

# الكتاب

العدد ٣٤٦  
١٨ مارس ١٩٥٨  
٩٧ شعبات ١٣٧٧  
الشمس في قروش



عنا الفكرة

مع هذا العدد  
هدية



# من هناك... كل شئ وعن الإذاعة

## أول محطة الإذاعة !

كانت أول محطة إذاعية في العالم عبارة عن غرفة تقع فوق «جراج» ببلدة «ويتسبرج» الأمريكية وكان مشغرها هذه المحطة مهندساً لاسلكياً اسمه «فرانك كونراد» كانت الحكومة الأمريكية قد اعتمدت عليه أيام الحرب العالمية الأولى في إنشاء وحدة لاسلكية تتبادل الأصوات والرسائل مع الطيارين

فلما انتهت الحرب أنشأ محطة إذاعة الأسطوانات الغنائية في غرفة بمنزله، وذلك لمدة ساعتين تبدأ من الساعة السابعة والنصف من مساء يومي الأربعاء والسبت

## أول محاولة للتلفزيون !

كانت أول محاولة لتقديم مشهد تلفزيوني هي التي قام بها مخترع الإنجليزي اسمه «جون لوجي بيرد» في عام ١٩٢٨، فقد عرض صوراً ملونة على الحاسرين في مؤتمر غني عقد وقتذاك في مدينة «جلاسجو» ولم يأت عام ١٩٣١ حتى عرض هذا المخترع على شاشة سينما متربول بلندن بواسطة التلفزيون مشهداً صورة في سباق القديس

## أول إذاعة برلمانية !

استمعت «نيوزيلندا» عام ١٩٢٩ إلى أول إذاعة برلمانية في العالم، فقد رأى رئيس وزرائها وقتذاك أن يدخل معدات الإذاعة إلى دار البرلمان في العاصمة لكي يذاع ما يدور في الجلسات من مناقشات بين النواب. وكان المفروض أن يتحضر أولئك النواب فيما يدور بينهم من مناقشات مادام ناضجون سيستمونهم ويلعبون ما يبدونه من جهود في سبيل مصالحهم ولكن الذي حدث أن الميكروفون عقد السنتم فلم يتحسروا أمامه بالخاصة التي كانوا يتحدثون بها فلا. وكان أن أمر رئيس الوزارة بإلغاء الإذاعة البرلمانية !

## أول إذاعة جامعية !

ما أكثر الأسباب التي تحول دون التحصيل الراغبين في العلم بالجامعات، ومنها طبعاً الصعق المالي أو الانشغال بالوظيفة أو شدة الأقبال على الجامعات التي لا تتسع لكل من يتقدمون إليها وهذا ما فطنت إليه جامعة «لوير فيل» بأمريكا فأنشأت إذاعة خاصة بها تذيع المحاضرات على الراغبين في العلم بواسطة ميكروفونات توضع في فصول الدراسة. وفي نهاية العام تقدم الذين فهدوا أسمائهم في الجامعة كطلبة مستمعين إلى الامتحان مع زملائهم من طلبة الجامعة

## مجنودون للإذاعة !

يعتبر نجوم الفن في إنجلترا جميعاً مجندين لخدمة الشعب الإنجليزي من طريق الإذاعة، ولهذا أصبح على كل نجم أن يقدم إلى جمهوره برنامجاً من فنه بين فترة وأخرى، دون أن يتقاضى عن ذلك سوى أجر اسمي

## لفتنا في إذاعات العالم !

لا تكاد تخلو فترات الإذاعات العالمية من فترة تذاع فيها باللغة العربية، وحتى عام ١٩٢٨ كانت اللغة الإنجليزية وحدها هي التي تذيع بها محطة لندن، إلى أن كان صيف هذا العام فادخلت المحطة أول لغة أجنبية في إذاعتها، وكانت هي اللغة العربية، ولم يكن ذلك جبا في العرب بالطبع، وإنما للتأثير عليهم حسب خطة استعمارية موضوعة



الزنا والدم الأزرق : التفتت هذه الصورة للنجمة الزنا مارينيللي مع ابنها من زوجها الكونت فرانكو مانسيللي. وكانت والدته الكونت لا تعترف بزواجه من النجمة الإيطالية الحسان لأن الدماء التي تجري في عرونها ليس فيها أثر للزفة التي تدلل على الأصل العريق، على أن مولد الابنة الصغيرة التي تعطينها الزنا في الصورة كان سبباً كافياً لأن تتنازل الدوقة والددة الزوج من غضبها وتذهب فتزور النجمة الزوجة وتقبل حفيدتها

## من اعلانات التلفزيون !

كثيراً ما تكشف البرامج الاعلانية التي تقدمها محطات التلفزيون في أمريكا وأوروبا عن مواهب دفينه لم يكن أحد يشعر بها، ومن ذلك ما حدث عندما عرض على شاشة التلفزيون في أمريكا إعلان لنوع من التلاجات الكهربائية، وقد ظهرت في هذا الإعلان فتاة جميلة تقدم التلاجة وتصف مزاياها، وكان ظهورها هو الذي لفت إليها أنظار السينمائيين فلم يلبث أن انتقلت إلى شاشة السينما لتصبح نجمة لامعة. أما اسم هذه الفتاة فهو «كيم نوفال» !

## في إنجلترا أيضاً !

وهذه فتاة أخرى من إنجلترا عرفت السينما من طريق اعلانات التلفزيون اسمها «جانيس فينيار». وكانت «جانيس» تريد في أول الأمر أن تصبح راقصة «باليه»، ولكن طولها المفرط حال دون تحقيق آمبيتها فتركت «باليه» لتعمل راقصة في ملاهي لندن، وفي نفس الوقت كانت تظهر في اعلانات التلفزيون كعارضة ملابس الاتزالق على الجليد أو بائنة للحلوى والمربيات، وكان أمر ما لفت الأنظار إليها ابتسامتها المشرقة التي ترجمون إليها الفصل في نجاح اعلانات التي كانت تظهر فيها، وكانت هذه الابتسامة هي التي فتحت لها أبواب استوديوهات السينما

## نجوم الإذاعة والسينما !

وإذا كانت هوليوود قد عرفت بأنها مدينة السينما، فقد عرفت أيضاً بأنها مدينة الراديو والتلفزيون، ونجوم الإذاعة اللاسلكية والتلفزيون فيها بألفون ٧٥٪ من المستمعين بها في أمريكا، وكثيرون منهم يشتغلون بالسينما في نفس الوقت وعلى رأسهم «جالد بيني» الذي تخصص في البرامج الفكاهية، ومثله النجم «بوب هوب». أما نجوم الطرب في الراديو والتلفزيون فعلى رأسهم «البنج كروسي» و«فرانك سيناترا»

## مستر اليس فاي !

ومن كواكب الإذاعة في هوليوود النجمة السينمائية القديمة «اليس فاي» وزوجها الموسيقار «فيل هاريس». وقد انتقل الاثنان بعد زواجهما إلى الراديو والتلفزيون، وأصبحت لهما برامج خاصة تلألى نجاحاً كبيراً ومن الطريف أن «فيل هاريس» يقدم نفسه دائماً في برامجه باسم «مستر اليس فاي». وهذه أول مرة يرضى فيها زوج من نجوم الفن أن يتسبب إلى زوجته دون أن يجد في ذلك ما يسره إلى كرامته أو شهرته

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن «دار الهلال»

شركة مطبعة مصر

مدير التحرير : مجدي فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة ١٦ شارع محمد مر العرب بك «المينديان سابقاً» القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستة مصر العمومية - القاهرة  
«بيان الاشتراكات صفحة ٢٩»



# هذا العدد

يوم سعيد ، يوم ٢٠ مارس ،  
يحتفل أبناء فجرة الفكر فرحة  
مفخرة الى ارجاء الوطن العربي  
فليه تجتمع اربعة ايام ، عيد  
الام وعيد الربيع والاستعداد  
لاستقبال رمضان وعيد  
الجامعة العربية .  
ونحن نستغل هذه الفرصة  
لنقدم لقرائنا في الوطن العربي  
كله اخلص تهانينا بهذه الاعياد  
مجتمعة ... ولا ننسى ان الاذاعة  
هي الرق القوي التي يمس  
فرحة هذه الاعياد جميعا ، ولعل  
هذا هو ما دفعنا الى ان نضع  
بين يدي القارئ عدتنا المختار :  
« هنا القاهرة »





وكيل الإذاعة للشئون الهندسية يقول :

# شكرا للعدوان ففدعجل بتقوية إذاعتنا



صلاح عامر : يرى أن البرنامج الثاني يحتاج إلى أسئلة الجليل والثقافة والعلم فالمرء فيه أنه يخاطب المتعلمين

في مقدمه ، وقال في لقة من تلك الانواع :  
- احب ان اقول لك ان كل مبنى من هذين المبنى لا يريد على سبع مبنى الاذاعة . فاذا كان كل مبنى منهما قد استغرق ستة اشهر فمعنى هذا ان بناء دار الاذاعة الجديدة يجب ان يستغرق ثلاثة اعوام ونصف ... فما بالك لو عرفت ان كل دار من هذين الدارين استغرق عاما

على اننى احب ان اقول لك ان مبنى الاذاعة الجديد قد انتهينا من عدة طوابق منها الطابق الارضى الذى يأخذ اعمدة خاصة لانه طابق المرافق والخدمات وستنتهى من البناء في اشهر معدودات بلان الله

واستطرد صلاح عامر يقول :

« كان مشروع التلفزيون قد اوقف تماما بسبب الحرب ، وبعد ذلك استطعنا الحصول على موافقة بالبدء في تنفيذه . ولكننا عدلنا نهائيا مشروع جيل المقطم لاسباب تقنية ومالية . وستكون بعض استديوهات التلفزيون في المبنى الجديد للاذاعة ، وربما انشأنا للتلفزيون مبنى مستقلا فيما بعد . »

## مبنى الاذاعة الجديد !

وسالت كبير المهندسين من المبنى الجديد للاذاعة ولماذا يسير العمل فيه بسرعة سلطانية ، بالمقارنة الى السرعة التى يسير بها العمل في مبنى البلدية ومبنى الجامعة العربية . فاعتدل

في حجرته التى تنال فيها الدواليب ، وعمل من الدواليب كتب هندسية واوراق رسم رسوم وتصميمات ، في حجرته التى وضعت فيها الخطط لاجل طائرات امداء مصر واسماع صوت مصر للعالم كله ، في حجرته المتواضعة العظيمة جلسنا نتحدث ، وكان حديث صلاح عامر كبير مهندسى الاذاعة المصرية ، ووكيلها ، كان واضحا دافعا دبلوماسيا !

حدثنى صلاح عامر من وثقة مصر في ميدان الامر قال :

- لقد ولقت مصر وثقة تاريخية مجيدة في حرب الابر . واذا كانت الاساطيل البحرية ، والتشيكالات الجوية ، والبعثات البصرية لم تستطع ان تنال من مصر فان محطات امداءنا التى خصصت لبث الدعاية ضدنا ، وتثبيط الروح المعنوية للشعب ، ومحطات امداءنا التى انشئت للشوشرة على محطاتنا ، هذه المحطات وتلك كانت بدورها فاشلة فلم تستطع ان تنال منا ، لاننا واجهنا كل تدبير بتدبير مضاد فوشروا علينا فكانت لنا وسائلنا في تفادي شوشرتهم ، ولعل صوت مصر الحبيب عالما مدويا في كل مكان اردنا ان يصل اليه صوت مصر

## محطات التليمية !

وسكت صلاح عامر قليلا ثم استطرد يقول :  
- وقد ذهل العالم كله لما عطل امداء محطة ابرى زميل فاستطعنا ان نلدغ من محطة اخرى بعد مدة لم تتجاوز ساعات يوم واحد ثم اتنا ، بعد ان وضعت الحرب اوزارها ، واينما ان الاعتماد على محطات ارسال واحدة هو الذى عرفنا لتعطيل الاذاعة هذه الساعات التى حرلها الناس ، ولهذا بدأنا على الفور في تنفيذ برنامج انشاء وتقوية محطات ارسال في الوجهين البحرى والقبلى ، وبعض هذه المحطات سيحقق في قوته ، بكثير محطة ابرى زميل

« ولاشك ان امداء يشكرون على انهم جعلونا نجعل بتنفيذ هذه المشروعات . وهم من جانبهم ساروا يحسبون حسابا لاداءة مصر ، ويضمونها في الصف الاول من اذاعات العالم ، ويدبرون لها الخطط ، ويرسمون لها المؤامرات وربما بشكل لا يقل عما يفتونه بمسكر نذلهم في القسوة في كل شئ »

« ونحن ننفذ المعنوية التى نستجملها ندا بحق ، والتي سنحافظ على الصيت العظيم الذى كسبه الاذاعة المصرية ابان المعركة »

## التلفزيون !

وسالت صلاح عامر عن مشروع التلفزيون على المقطم وما تم فيه فاجابنى قائلا :



# مدير إذاعة الاسكندرية يقول :

## اطلب الاستقلال التام

### إذاعة اسكندرية تعيّن على قائل خطير

### مطلوب من البرنامج الثاني الجلاء عن موجباتنا



حافظ عبد الوهاب : مدير إذاعة الاسكندرية  
العلية يطالب بميزانية مستقلة . . .

البرنامج الثاني ، ونحن نؤسفنا أن فترة إذاعتنا محدودة هكذا ، إذ أن البرنامج الثاني الذي استحدثته إذاعة القاهرة ، يبدأ في تمام الساعة مساء ، وهذا يضطرنا إلى أن نختتم إذاعتنا في الساعة الا ثلاث دقائق ، فإذا أردنا مثلا أن نذيع حفلة ساهرة ، لم نتمكن ، ونحن الآن نطالب المسؤولين ، بأن يجهنوا للبرنامج الثاني من موجة أخرى ، حتى نستطيع أن ننقل لستمى الاسكندرية والقاهرة حفلات ساهرة ، لا تقل روعة أو جمالا عما تقدمه الاذاعة المصرية

ومدت اسأل :

• كم برنامجا تقدمه اذاعتكم ؟

• لقد استطاعت إذاعة الاسكندرية منذ نشأتها حتى الآن ، أن تقدم أكثر من ٧ برنامجا مختلفا ، ونحن نتبع نظام تغير البرامج كل ثلاثة اشهر ، ونحن نقدم مايقرب من ١٩ برنامجا ثانيا

ان لدينا الافكار المتارة ، ولكننا مقيدون ماليا وزمنيا

• هذه المناسبة ، من أين تفتنون ، عل لستم ميزانية خاصة ؟

وبادرتي بالإجابة قائلا :

• بلرت . من بطل لباب الخزانة . اننا نطالب منذ مدة بأن تكون لنا ميزانية خاصة ، حتى نستطيع أن نتحرر في عملنا ، فنحسن مقيدون بميزانية الاذاعة المصرية . تصود انه لو حدث بمضى الاثنيك أو العجزي ميزانية الاذاعة المصرية ، تصدر اليها الاوامر بالتوقف

( البقية على صفحة ١١ )

في الاسكندرية ، ووسط حديقة رحيبة مزهرة ، يقع البنى الجديد لإذاعة الاسكندرية العلية . .

ول حجره واسعة البنية ، خلف مكتب كبير ، جلس حافظ عبد الوهاب ، مدير إذاعة الاسكندرية ، يقرأ ويكتب ، في اهتمام وتلذذ ، وحافظ عبد الوهاب القسم اذاعي مصرى لا تفارق الإهتمام شفتيه أبدا ، والبسافى قد تسلى في هدوء الى شعر رأسه . . ولكنه ما زال كما عهد الجميع ، مرحا شاب الطل والتفكير

وكان في رأسه أكثر من سؤال ، ولم يكن احدى من أين أبدا حديثي معه وسأله :

• ماهي نصتك مع عبد الحليم حافظ ، المعروف ان اسمه الاصلى ، عبدالحليم شبانه ، وما حافظ الذى نسبها لنفسه الا منك ؟

فابتسم واجاب :

• كان عبد الحليم حافظ ضمن الفسراد فرقة موسيقى الاذاعة ، كمازف على «الابواب» ولم يكن اعرف عنه أكثر من انه شاب عجول ذو احساس مرهف رقيق ، ولم يكن اعرف انه صاحب صوت جميل ، ولست المصدفة دورها وشامت الظروف ، أن يصبح مطربا كبيرا وتظهر مواهبه . كنت اقدم احدى البرامج الفنية ذات يوم وكنا نسجل ، وتقيب المغرب الذى سيؤدى احدى الاغنيات ، وكان الوقت ضيقا ، ولابد من التسجيل ، وهنا تقدم منى عبد الحليم ، ورجاني أن يؤدى هو الاغنية ، خاصة وهو يحفظ لحنا ، ولم يكن اعرف انه يلى ، ولكنى سمعته واعجبني فناءه ، وأداؤه وصوته ، وفردت أن اقدم الاغنية بصوته على الفور ، الا أن المغرب الاصلى حضر في اللحظة الاخيرة واصبحت امام الامر الواقع ، فتنازلت من أداء عبد الحليم للاغنية ولو اتنى كنت في غرارة نفسى ، أو من بان عبد الحليم فنى احسن من المغرب صاحب اللحن والاغنية . .

وعزت بعدها على ان اقدم عبدالحليم الى الميكروفون كمطرب في البرنامج العام .

• كنا نسمع ضمن برامج الاذاعة المصرية ، نصف ساعة من برامجكم ، ولكننا لم نعد نسمعها ، فما هو السبب ؟

واجابنى وهو لا يزال يتسم :

• السبب هو أن اذاعتنا أصبح من الممكن سماع برامجها بالكامل ، وبوضوح في الاذاعة المصرية ، وذلك ما بين الساعة والناسمة مساء كل يوم ، على الموجة التى يطاع عليها

• وبمناسبة البناء أحب ان أقول لك اننا و هذه الانشاء شيئا مبنى محطة الاسكندرية ، وهو مبنى انيق ، فيه استديوهات لا تقل في آلالها وحدائنها عن اعظم استديوهات الاذاعة في أوروبا ، وقد تجتحت تجربة الاذاعة الاقليمية وسترى النور في مناطق أخرى بعد هذا النجاح

وسألت وكيل الاذاعة :

• ما رايك في البرنامج الثاني ؟

فقال في لباقة :

• لقد وجد البرنامج الثاني حربا لا حدودا فيها من طائفتين من الناس ، الذين يريدون أن يديروه ، والذين ينتقدونه لانهم يرون انه لم يحقق الهدف منه ، والخطوة الطبيعية بعد هذه الفريبات التى يخطى الى انها ستلاحق عليه هي انه سيقف على قدميه ، ويثبت وجوده ، ويحاول الا يدع للحاسدين أو الناقدين منفذا يتسللون منه اليه

• ولكنى اعتقد انه برنامج ضرورى ، وأرى أن يشترك في الاشراف عليه ، غير الاذاعيين المتخصصين الضرورىين ، اعظم اسألة مصر في فروع الادب والثقافة والعلوم ، فان المفروض في هذا البرنامج أن يعلم المتعلمين ويخاطب الخاصة ، ولهذا أريد له اسألة الجبل لتتسلط على ايديهم هؤلاء المريدون للبرنامج الرابع

## برنامج للخاصة !

واستطرد صلاح ماهر يقول :

• ان البرنامج الثاني عندنا يوازي البرنامج الثالث في إنجلترا ، والبرنامج الاخير اسمه قلة محدودة ، ولكن الذين يشتركون في تقديمه اعلام الاعلام في إنجلترا ومن هنا نجح ، ولو سار برنامجنا على هذا النهج لادى رسالته كاملة

ف . ف

## مذكرات

### نجاة الصغيرة !

نشر الحلقة الاخيرة من مذكرات نجاة الصغيرة في العدد القادم فقد حالت زجة مواد هذا العدد « اغاص » دون نشرها ، فالى العدد القادم !



# بقايا العصر

ماريلين مونرو ، مثل سابريتا ذات الجاذبية الصارخة والإغواء المثير التي لم تفلح الشاشة حتى الآن في اجتذابها رغم المروءة الغربية

ولقد ألفت الشاشة من قبل في اجتذاب عدد كبير من نجوم التلفزيون مثل ماس فان دون التي ظهرت أولا كممثلة على شاشة السينما التلفزيونية في برامج رعاة البقر ، ولقت شهرة العجيب للنجمة ماريلين مونرو نظر السينائيين الأمريكيين ، فسما إلى التعاقد معها بمقود طويلة الأمد ومربيات شهيرة مغربية حتى يقدوها بسلامهم الذهبية

وجين ماسفيلد التي برعها اليوم لاحتلال عرش ملكات الإغراء ، والتي كانت تنتزع عرش ماريلين مونرو ، هي الأخرى إحدى اكتشافات التلفزيون الأمريكي ، ولقد ظهرت في البرامج الاستعراضية كراصة وكوكت لها جمهورا كبيرا من المعجبين وأخذت صورها تعمل نتائج الحائط والمفلة المجلات الفنية . ولقد هذا نظر رجال السينما فأخذوا ليمتدوا معها على أدوار البطولة حتى يكتسبوا كساح في الحسب الناقصة بينهم وبين التلفزيون

وفي خمر هذا السباق من أجل التفوق ، سمحت شركات التلفزيون إلى بعض النجوم الذين بدأت شهرتهم السينمائية تهتز ، ومدت إليهم الدعوة لتنتقلهم من هذه النسيان بينهم إيرول فلين ومارك سينارا

وقد جاء انهيار إيرول فلين إثر الحوادث الفارسية والفضائح التي افترون بها اسمه . وكانت النتيجة أن أهملته شركات السينما وكاد الجمهور ينساه لولا شركات التلفزيون التي أسرعت فتعاقدت معه لتقديمه في الأدوار التي برع فيها أدوار وجيل السيف والبطال الأسطوري من أبطال الترينج . وأفلح إيرول فلين في أن يسترد مكانته من جديد وعاد ليظهر على الشاشة . لقد اكتسب إيرول فلين من عمله في التلفزيون خبرة

منذ سنوات مضت والسينما والتلفزيون في سبيل خطر لجاء التفوق ، كل منهما يريد أن يحسب السبق ، فعند ظهر التلفزيون وأخذ ينتشر في أنحاء العالم حتى أحس المشتغلون بالسينما بالخطر الذي يهددهم ، وبدلج بالجمهور إلى الانصراف من أفلامهم ، وهذا أخطر سباق مرثه السينما في تاريخها .

كان المال هو سلاح رجال التلفزيون فبدأ يقرى الممثلين بالعمل في استديوهات إلى جانب عملهم في استديوهات السينما ، ففقد كانت شركات التلفزيون تدفع أضعاف أضعاف ما تدفعه الشركات السينمائية ، خاصة وأن شركات التلفزيون يساندونها كبار رجال المال والصناعة الذين يمولون برامج التلفزيون لأنها سلاح كبير يستعملونه في الدعاية لشركاتهم ومنتجاتهم الصناعية

على أن شركات السينما لم تستسلم رغم أنها خسرت الجولة الأولى ، بل انطلق رجالها يبحثون عن المميزات الجديدة التي تدفع الجمهور إلى هجر التلفزيون في المنزل والنزول إلى دور السينما لمشاهدة الأفلام . واكتشفت السينما المستحدثات من سينما سكوب وسينما فريو وسينما ، ولود آداب وهي طريقة جديدة للتصوير بالسلام ٨٨ ميللي التي اخترعها المنتج الأمريكي مايك تود وصور بها فيلمه « ٨٠ يوما حول العالم »

وتطورت صناعة الفيلم الملون فأصبحت قادرة على نقل الطبيعة الخلابة التي لا تضرب ، ومجرت شاشة التلفزيون الصغيرة من استيعابها وتقديمها للجمهور

ومن ناحية أخرى بدأت شركات التلفزيون تعمل على كسب الجمهور ، فأنطلق رجالها يبحثون عن الوجوه الجديدة ذات الجاذبية الصارخة لتقديمها في برامجها ، وأفلح رجال التلفزيون في اكتشاف نجوم لا يقلون جاذبية من



جين ماسفيلد



سابرينا : نجمة التلفزيون التي لم تفلح السينما حتى اليوم في اصطادها ، ان شهرتها داخل أمريكا تفوق اليوم شهرة مارلين مونرو وجين ماسلينك وهي تمثل خطرا حقيقيا على السينما!

جديدة ، فقد انتقل من التمثيل  
الدرامي إلى التمثيل الهزلي ، وأثبت  
أنه من كبار ممثل الكوميديا الذين  
عرفتهم الشاشة ، ودوره في فيلم  
« النسي تشرقي ثانية » غير شاهد  
على هذا الرأي

أما فرانك سيناترا ، فقد طردته  
الطربال المرتفعة ، وجاءت حادثة طلاقه  
من النجمة أليجا راتر التي كان يمشقها  
ويغار عليها ، وتجمعت هذه الأسباب  
كلها لتهدم مجده كمطرب أمريكا الأول  
وانتهزت شركات التلفزيون هذه  
الفرصة فاجتذبتة لصقولها ، وعمل  
فرانك يجد حتى استطاع أن يسترد  
نفسه الجمهور ، وفلا منتصرا إلى  
الشاشة مرة ثانية لا كمطرب سينمائي  
لامع ، ولكن كممثل سينمائي من أبرج  
من قدامتهم الشاشة . ودوره في فيلم  
« الرجل ذو الذراع الذهبية » الذي  
نال به جائزة احسن ممثل بثيت  
تفوقه كممثل

على أن التلفزيون ، في هذا  
السياق الخطر ، اكتسب لفرات جبارة  
من الشبكا ، فالبعض من كبار  
المنتجين قد تفرغوا للعمل في ميدانه ،  
ونزل البعض من كبار نجوم السينما  
ومخرجيها للعمل في حقل الفلام  
التلفزيوني . ومن بين هؤلاء النجم  
الكبير دوجلاس فيريانكس الصغر .  
لقد كان النجم الكبير يهودي أن يصبح  
مسلما وكانت آراؤه العنيدية التي  
بيديها في كل مناسبة تدلل على أنه  
يمشق الوثوق خلف الكاميرا أكثر مما  
يمشق الوقوف أمامها ، وكان دوجلاس  
قد بدأ يشعر أن الشمس أخذت في  
الغروب من شهرته الكبيرة التي توجتها  
ادواره في « سجين زنذا »  
وادواره الأخرى في « الشقيقان  
الكورسيكيان » و « جون هادان »  
و « السندباد البحري »

لقد شهد دوجلاس الفول نجم والده ،  
دوجلاس فيريانكس الكبير الذي لم  
يجد له مكانا في السينما الناطقة ،  
ولهذا اتجه إلى التلفزيون ، كمنتج  
يقدم الفلام لا تريد من نصف الساعة  
وكممثل يمثل بطولة فيلم من كل أربعة  
الفلام ينتجها

ولم ينته السباق بعد . لكلا  
الفرعيتين يكسب جولة ويدخل جولة  
ثانية ولازال السباق بينهما مستمرا ،  
ولا احد يعلم من سيسجل الفوز النهائي  
السينما ، أم التلفزيون .





# نجومنا التقطنا الشاشة من الهواء

لم يعد البحث عن المواهب السينمائية  
مقتصرا على السراج والملاهي والجمعيات  
والمدارس وما إليها ، بل أن البحث عنها  
امتد أيضا إلى الهواء !

أصبحت الآن اليوم تساهم في عملية البحث  
عن المواهب التي تصلح للسينما ، فبعد أن كان  
يقال أن هناك « كشافين للمواهب » يعتمدون  
على ميولهم في أداء مهمتهم ، صار يقال أيضا  
أن هناك كشافين يفسفون أذانهم على أجهزة  
الراديو لكي يلتقطوا منها كل صوت يصلح  
للسينما فناء أو تمثيلا

والإشارة على ذلك لا حصر لها ، فإن نجوم  
الطرب عندما - من أم كلثوم إلى عبد الوهاب  
إلى فريد الأطرش وأسمهان ونجاة الكبيرة  
والصغيرة وليلي مراد ومحمد فوزي وعبد المطلب  
وعبد العظيم حافظ وغيرهم ، كلهم وصل صوته  
إلى أذان الجمهور عن طريق أجهزة الراديو ،  
قبل أن يصل صوته وصورته إلى أذان وعيون  
الجمهور عن طريق شاشة السينما

ولكن هناك نجوما لم يكن الظهور على الشاشة  
ليخطر لهم على بال ، لولا أن الراديو هو الذي  
مد لهم السبيل إليها . فهذا هو المطرب سعد  
عبد الوهاب ابن شقيق المطرب محمد عبد الوهاب  
كانت كل سلته بالفن هي سماع أقاتي عمه  
والتأثر بها بل والتفنى بها أيضا بينه وبين  
نفسه . فلما تقدم إلى محطة الإذاعة للعمل  
فيها ، لم يتقدم كمطرب بل كمذيع ينطق صوته  
بعبارة « هنا القاهرة » عندما يقدم أحد  
البرامج أو يذيع إحدى الشرائع الإخبارية

إلى أن فكر المخرج حسين فوزي في إخراج  
فيلم « العيش واللح » ، فرأى أن يقدم فيه  
وجهين أو سوتين جديدين على الشاشة ، وكان  
أحد صاحبي الوجهين والصوتين هو سعد  
عبد الوهاب ، وصاحبة الوجه والصوت الآخرين  
هي نعيمة عاكف . وهكذا ظهر سعد ممثلا

جسفر جونس : لم يكن ذلك دافعا  
لمزيد من المنح الكبير ليعتصم  
صوتها في إحدى محطات الإذاعة  
حتى أدرك بأن الذوا أنه قد غر  
على حياته ، فقد كان يبحث عن  
فناء يؤثر صوتها في الناس ليستند  
إليها دور القدسية . في قناته  
« أسبوعه برناديت »

لبنى عيسى العزيز : عملت في  
القسم الأوربي بالذات ، وسافرت  
إلى أمريكا لغير فرق الدراما وعملت  
لتواصل عملها بالإذاعة ولم تفكر  
في العمل بالسينما حتى اقترحتها  
رئيسة قسم نجيب واعطاهم دور البطولة  
في فيلم « الوسادة الحالية »





ومطربا في أول فيلم ، تعرف أن صوته وهو  
يترنم بالفناء أحب عند جمهوره من صوته وهو  
يعلن عن البرامج التي كان يقدمها كمذيع

ومثله النجم جمال فارس نجل الممثل الكبير  
عباس فارس ، كان هو أيضا قد بدأ حياته  
الفنية مذيعا في البرنامج الأدبي بإذاعة القاهرة ،  
ولم يخطر بباله أن صوته الذي ينطلق أمام  
ميكروفون الإذاعة باللغة الإنجليزية لتقدم  
برامجه ، سينطلق يوما أمام ميكروفون السينما  
باللغة العربية كبطل لأحد الأفلام

ولكن هذا هو ما حدث عندما اختاره المخرج  
أحمد بدويحان لبطولة فيلم « ليلة غرام » مع  
وجه جديد ظهرت على الشاشة لأول مرة في هذا  
الفيلم وهي « مريم نصر الدين » ، ولكن جمال  
فارس لم يطلق ميكروفون الإذاعة من أجل عمله  
في السينما كما فعل محمد عبد الوهاب ، بل  
استمر يجمع بين عمله في الإذاعة والسينما

ولبنى عبد العزيز عرفانها من كواكب الإذاعة  
ليل أن تعرفها من نجوم السينما ، كانت من  
نجوم الإذاعة الأدبية في محطات التي اشتهرت  
فيها ببرامج الأطفال ، ولكنها مسالمت إلى  
أمريكا في بحثه لدراسة الفراما وعادت لتواصل  
عملها في الإذاعة دون أن تخطر السينما والعمل  
فيها ببالها ، إلى أن امرأها المنتج ومسيب  
نحيب بالقيام بالدور الأول أمام عبد الحليم  
حافظ في فيلم « الوسادة المائية » ، فانتقلت  
فيه لأول مرة من وراء الميكروفون إلى الكاميرا  
ومن بين البرامج المشهورة في الإذاعة ، برنامج  
« ساعة قلبك » الذي قدم إلى السينما بعض

من اشتهروا فيه من ممثلين ، ولذا ذكر منهم فؤاد  
المندي وعبد المنعم إبراهيم

وهناك فئاتون أخذوا طريقا مكسبا ، فبدلا  
من أن تنظم الشاشة من الإذاعة ، التقطتهم  
الإذاعة من الشاشة والشرح أيضا ، وتعنى  
بهؤلاء من اقتصر عملهم الآن على الإذاعة وحدها.  
ومنهم الممثلة سناء جميل التي بدأت تعمل في  
السينما والشرح وهي لم تزال طالبة في معهد  
التمثيل العالي ، لم تعرفت أخيرا لتمثيليات  
الإذاعة . وأيضاً المخرج أحمد كامل مرسي ..  
فقد تحول في المدة الأخيرة من الإخراج السينمائي  
إلى الإخراج الإذاعي ، ولا يكاد يفتي أسبوع  
دون أن تقدم له الحصة بعض التمثيليات التي  
يخرجها لها

وعثمان أباطة أيضا ، كان له نشاط بارز في  
السينما والشرح منذ سنوات ، ولقد تفرغ هو  
أيضا لعمله في الإذاعة منتقلا بين برامجها المختلفة

والآن تنتقل إلى هوليوود ، فإن كثيرون من  
نجومها التقطتهم الشاشة من الهواء أيضا .

ويأتي في مقدمتهم كواكب الطرب مثل « بنج  
كروسي » و « فرانك سيناترا » و « ددي  
دوجر » ، ولد وأصل هؤلاء عملهم في الأفلام  
كطربين وممثلين ، ولكن واحدة من الطربات  
لم يسمع الجمهور صوتها كمغنية في أي فيلم  
من اللامبا وهي النجمة « آن بلايت »

فقد بدأت حياتها الفنية مطربة في الإذاعة ،  
وكان صوتها هو الذي استرعى اهتمام رجال  
المسرح الفئاني فاستدوا إليها دورا في إحدى  
المسرحيات الغنائية ، ولكن رجال السينما الذين  
شاهدوها على خشبة المسرح أعجبوا بموهبتها

التمثيلية لاكتفوا بأن جعلوا منها ممثلة

وكانت النجمة « ماريلين ماكسويل » تحب  
الفن منذ طفولتها ، وكان أخوها يدبر إحدى  
محطات الإذاعة الأمريكية ، ومن طريق هذه  
المحطة وصل صوتها إلى أذان المستمعين . فلما  
كبرت « ماريلين » بدأت تعمل في الفرق  
الموسيقية ، ثم في المسرح ، وأخيرا في السينما  
ومن طريق تمثيليات الإذاعة شقت النجمة  
« جينيفر جونز » طريقها إلى شاشة السينما ،  
فقد لعبت المنج « دافيد سترونك » مدة طويلة  
يبحث من ممثلة بسمند اليها دور البطلة  
القديسة في فيلم « انشودة برناديت » وكاد  
يستبد به اليأس لعدم تنوره على الفئاة التي  
يريد لها لبطولة فيلم لأنه كان يشترط في صوتها  
قوة التأثير على قلوب المستمعين بحكم الشخصية  
التي تمثلها وهي شخصية القديسة التي تلوح  
نفسها للسيدة المراه . وأخيرا جلس ذات  
ليلة إلى جانب جهاز الراديو في منزله للاستماع  
إلى إحدى التمثيليات ، فلما كاد يسمع صوت  
بطلة التمثيلية ، حتى وجد فيه شائته ، وكانت  
هي « جينيفر جونز » التي أصبحت من أشهر  
نجوم السينما ، كما أصبحت زوجة لنفس  
المنج !

وكما أتينا على ذكر بعض مذيعينا الذين  
أصبحوا نجوما في السينما ، فإننا نذكر أيضا  
أن بعض مذيعي الراديو وأمريكا أصبحوا أيضا  
من نجوم هوليوود ، ومن هؤلاء الطرب « ديك  
هيمز » الذي بدأ يعمل في إحدى محطات أمريكا  
كمذيع حتى اكتشف أحد الموسيقيين جمال صوته  
فقدم له بعض الطاعة التي نجح فيها وأوصلته  
إلى شاشة السينما ممثلا ومطربا ، ثم زوجا من  
لزوج النجمة « ريتا هيوارت »

وفي محطة أمريكية أخرى كان هنالك مذيع  
يسمى المستمعون بطريقته في قراءة نشرة الأخبار ،  
واسمه « هوارد داف » ، ولقد سمعته أحد  
المتجسسين السوفيات فلم يلبث أن اجتذبه إلى  
هوليوود ، فانتقل من ميكروفون الإذاعة إلى  
شاشة السينما ، ولأزال العينين إلى استوديوهات  
الإذاعة بطاوده أحيانا ، فيشترك بين وقت وآخر  
في بعض التمثيليات التي تقدمها محطة إذاعة  
« كولبيا » الموجودة في مدينة السينما





# سيد جرجيس يروي قصة ايمان ليليو



## بيروت - من بديع سريه :

السر الذي لا يعرفه الكثيرون هو ان النجمة السمراء ايمان تعمل معها في كل رحلة لها الى اي بلد ، اليوما تفتح فيه الصور التي تلتقط لها ، وتحرم على الاحتفاظ بها .  
وفي هذا الاسبوع اضافت ايمان الى الالبوم صورة جديدة تحرم عليها اكثر من سواها ، صورة لها مع الممثل الاثني المشهور كريد جرجيس ومدينته العشاء الفرنسية سيمون بوشرون ، وقد كتب الممثل عبارة اهداء رقيقة الى النجمة السمراء جاء فيها : « ان العشاء

جميلة جدا ، وقد مير الله من هذا الجمال ... ايمان »

## ليونير معجب

وللصورة والاحياء ، قصة

لقد وصلت ايمان الى بيروت مع زوجها الاستاذ فؤاد الاطرش ، ونزل الاثنان في فندق « بريستول » في انتظار زيارة الرئيس جمال عبدالناصر للاقليم السوري ، وحتى يمت الموسيقار فريد الاطرش الى ايمان بموعد البده في تصوير فيلمه الجديد

وفؤاد الاطرش رجل « مشرق » وابنهان

« مشرق » اكثر منه ، وبفضل « مشربهما » اصبحا صديقين حميمين لمعظم نواة الفندق من الجنسين ، وكان بين هؤلاء مليونير اردني يعمل في الكويت اسمه جبران خليل امجب - على ما يبدو - بمقدرة فؤاد على ابتكار التسهيلات بالرمة التي تدور بها مطابع دار الهلال ، كما استهوته ايمان بظرفها ، ولطفها ، وخفة دمها ، فكانت النتيجة ان اصبح المليونير البع للانثين من ظلهما ، ولم يعد السهر يحلو له في اي مكان الا اذا كانا معه ، وفي ضيافته « كمان »

وذات ليلة دخل جبران خليل الى الفندق وهو يلهت ، واخذ يبحث بلهفة عن ايمان وفؤاد









شادية



# شلال رمضان بين الواعظة زينب صدق والدكتور محمد عبد الوهاب

ويقال مصطلي ويسهر معهم احبانا زينب  
صدقي وعبد السلام النابلس . وهذه  
الجمعة لصوم رمضان وتحافظ على الصلاة  
في مواقيدها وتقوم بمهمة الوفا والارشاد  
لهذه الجماعة العصابة زينب صدقي وهم  
يسمعون اليها في لغة بمطاميرها الدينية  
وسرايا هذه الجماعة خفية الدم ،  
وبنا ملة في الفطرة في سب احدهم وسهر

عاد رمضان وعاد شلال النجوم تكون  
مرة اخرى لاستقباله على ملائكة . ففي  
رمضان ينقسم القائلون الى « شلال » تجمع  
لسهر معا حتى السحور  
واتسهر هذه الجموع في الايام السابعة  
هي الجموع التي تضم بضعة مائة وهدى  
سلطان وكوكا ومدىه يبرى ومهم محمد  
لوزي . فريد شولي . حسن فوزي





فان حسانه



احسان

بعد ان سألوا السحور على مائه صاحب  
البيت الذي سحروا عنده ، وشرا ما كان  
يخرج افراد هذه المجموعة في سارايهم الى  
الاماكن الطويلة لم يموتوا مع الفجر  
لسألوا وحة حنيفة في الحرب منهم  
وفريد الاطريش له اصدقاء نوا القربون ،  
وهم كثيرا ما سألوا طعام الاطاريش على  
مائدة ، ثم يجادون الهدايا المرح بهم  
في الثانية عشرة ومدها سفلون الواحد  
الاهلي العامة للفصل السحر

وشلة فريد كانت مكونة في الاعوام  
السابقة من شهادته واميل وكرمته  
والفلسي ، اما هذا العام فقد بديل

ولم تكن « فان حسانه » من هواة السحر  
مع مجموعات الوسط الفني . ولكن طيرا  
تطير على هذه الهواية في العام الماضي اذ  
اصبح سحر مع مجموعة لهم روحها مع  
التدريب والمخرج حمادة عبد الوهاب وروحه  
وبعض اصدقاء مع

وسميت فان بالتحفظ على صسام  
رمضان ، وهما يسألان طعام السحور  
وحنينا

وحين ذهب الى « فهد العشراوي »  
لرى الفرقة المصرية « فرقة المسرح القومي »  
مفتلة هناك في حمدي فب ومحمد الطوشي  
وسام حنبل وسبعة ابوب وبديعة السبع .  
وهذه المجموعة كانت تفرها العالم في القبتاري  
ويطرحونها ظلة معهد التمثيل ولهم من  
هواة الفن متحدثون في كل شيء قد يخطر  
بالنفس سألوا طعام السحور هناك ايضا لم  
ينصرفون الى سويهم مع النهار الجديد ،  
وهناك مجموعة اخرى طامعا « الاخراج »  
اخراج الفلام في السسما واخراج حنبل كل  
ليلة في رمضان خاصة بالمجموعة التي تسهر  
فيها حتى يمتن موعد « السحور » فيصرفون  
مع العفو البارد فيها ليلة كاربوكا .  
لسألوا سحورهم في سها او في احد  
المطاعم العامة على حسابها

ومن الغريب ان ليلة بلحسا لا تأكل معهم  
لانها تكتفي بوجبة واحدة في اليوم كله  
وتسأل هذه الوجبة في الساعة العادية  
عشرا . ولذلك هي لا تسأل الاطرا او  
سحورا . وميزة ذلك في نظر تحية انها  
تخرج في نهاية رمضان وقد يقضي وزنها  
خمسة كيلو جرامات على الاقل !

وامانة فرقة « الاخراج هذه » هم هنا  
ليلة كاربوكا ، صلاح ابو سيف ووطن عبد  
الوهاب وكامل النمسلي ويلي مراد  
ومجموعة اخرى اطلقت طامعا مصبا ايضا  
وان كان يختلف كثيرا عن طامع المجموعة  
السابعة . هذه « الفرقة » لا تبحث الا في  
الدين والموسيقى والفن ، والهو الذي يعيش  
فيه هذه المجموعة له طابع عرس خالص .  
وهم يلتفون دائما حول المطرب محمد كحلوي  
يسألون الاطرا في عوامته الراسية في السبل  
لم يمضون ساعات الليل مع العامة الدبة  
الحرمة الجملة

كان ذلك في الاعوام السابقة  
اما في هذا العام فقد تدخل تعديل على  
هذه المجموعات . فبدلوا شكل اخرى ، لو  
تخفى بعض هذه الشال ، وقد بسفل  
عضو او بعض من احدى هذه المجموعات  
وقد تكبر بعضها على حساب الاخرى !



# كيف تصنع الراديو بنفسك



من صنع مئات الآلاف إلى ملايين  
الليدات في الثانية الواحدة

والموجات اللاسلكية هي الوسط  
في محطة الإذاعة و جهاز الإرسال  
والراديو الذي هو هوائي  
الاستقبال أي بين الإذاعة  
ومستمعا

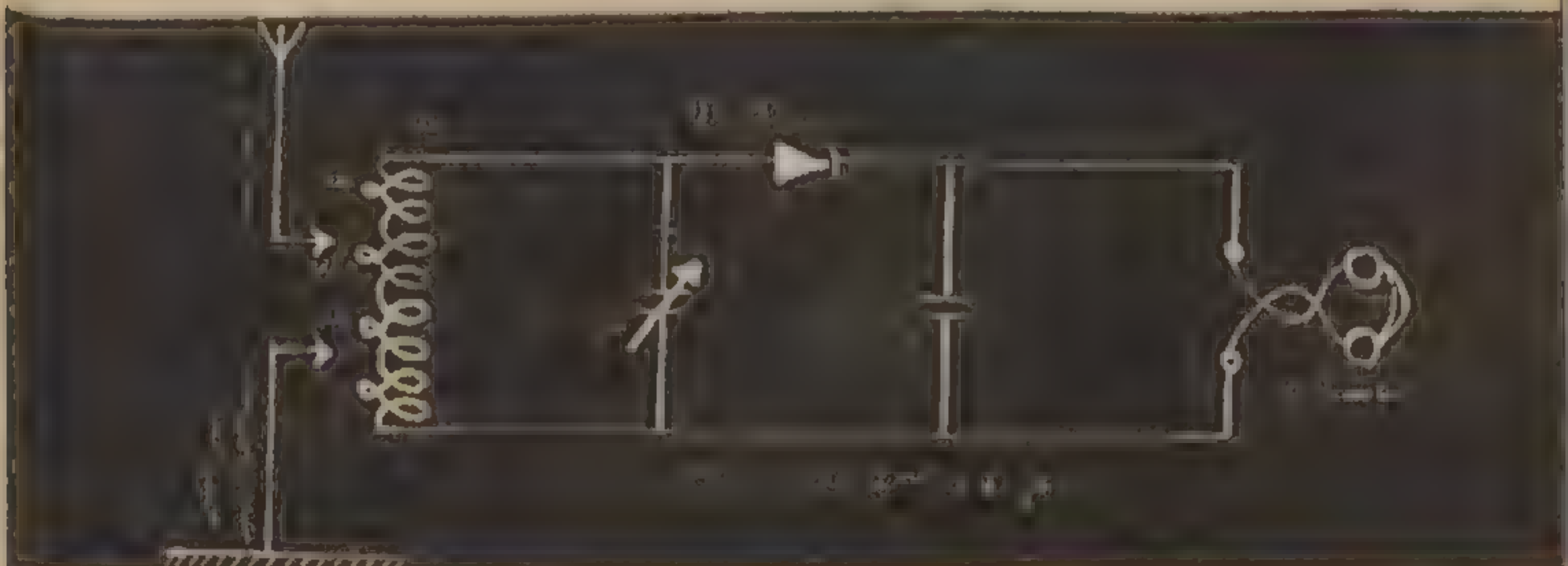
في كند للخط هذه الليدات

وسير في الفضاء بسرعة ٣٠٠ ألف كم في الثانية ولكن العلم ما لت  
أن اكتشف سرها ه قصها ما يعرف

## للاستاذ محمد فتحي الصدر مهندس الإذاعة المدرسية

و يوجد انواع أخرى ضمن محبونه باسم الموجات اللاسلكية ه ويتراوح  
الطاقة المنقطة تحسب ل ترددها ولم مقدار تردد الليدات هذه الموجات

قبل أن تبدأ في كيفية صنع هذا  
الجهاز الدقيق ه جهاز الاستقبال ه  
علينا أن نعرف أولا شيئا من المادة  
التي هي أساس هذه العملية ه ذلك  
أن الضوء والحرارة ينتشران في  
الفضاء الكوني وهما ضمن الأنواع  
التي تعرف باسم ه الطاقة المسماة ه  
وسكون كلاهما من ذبذبات كهربائية  
مضاهية ذات تردد كبير جدا ه





الصادرة من محطة الإذاعة والساعة  
للبرامج الصوتية ؟

## الهوائي

وهو المعروف باسم « الإيرال »  
وعمله هو التقاط الموجات اللاسلكية  
المنتشرة في الفضاء ، وهي عبارة عن  
تيار ضعيف ذي ذبذبة عالية جدا  
ومن خاصيتها أنها إذا قابلت أي معدن  
حيث أن توصيل دينا توجد به قوة  
كهربية مضاعفة ضميمه جدا ،  
وبذا تصبح الذبذبات اللاسلكية قوة  
كهربية

ويمكن عمل الهوائي بالأدوات  
الآتية :

٢. قدم من سلك نحاس مجبول  
غير مكشوف

٣. عازل صيني أو اية مادة عازلة

٤. قلم من الخشب ارتفاع كل  
منه ٤ متر تقريبا

٥. كمية من سلك نحاس مغطى  
بالكوتشوك حسب المطلوب

طريقة عمل الهوائي  
النحاسي يرتبط بين الطرفين في المارل  
المصنوع ، ثم تلتصق الموصلات بربطها  
في الموصلات الأخرى ، على ألا توجد  
المسافة بين المارلين من ٥ سم

## الراديو

يعد من أهم اجهزة الراديو  
التي لا يمكن فصلها عنه يستعمل سلك  
سيرا را برده من سلك بالذبة  
الصوتية لجميع محطات الإرسال في  
الفضاء ، وهذا السلك يمر بأجزاء  
الراديو الداخلية فتفصل الذبذبات  
الصوتية عن الذبذبات المصاحبة  
بواسطة مرحلة تسمى مرحلة التصفية  
وهي تصبح الذبذبة العالية لا قيمة  
لها بعد أن انفصلت عنها الذبذبة  
الصوتية المكتشفة والتي أصبحت  
ذبذبة منخفضة يمكن سماعها بواسطة  
الأذن

## كيف تصنع الراديو البسيط ؟

وهنا تبدأ الخطوة الأولى في صنع  
جهاز الراديو البسيط ، والذي  
يضمه حثلة أمبيرس بمساحة  
حجمه الإذاعة أمبيرس ، وهو نفس  
جهاز يمكن أن يضمه أمبيرس حتى  
تتغير أسماء الأجزاء وتسمى بعد  
عن التركيب واحد القطع

ويمكن شراء الأجهزة بسهولة من  
محلات الراديو

## تركيب راديو كريستال

تكون أجزاء الراديو البسيط

الدوائر وأجزاءها لتتجهز حتى  
صوت واضح طبعي ، وهذا الجدار  
يمكن أن يستعمل الاشارات التي  
على الموجة المتوسطة من ٤٥٠  
كيلو ساكل حتى ٧٥٠ كيلو ساكل  
ولا كين الهدف هو عمل راديو  
بسيط التكاليف لذا تفصل  
صنع الملف بأنفسنا وهو يتكون من  
١. ماسورة من الورق المقوى  
مطرها سبعة أمتار بوصة وحولها  
٧ بوصات

٢. سلك نحاس رفيع ٢٠ سم  
نصفه من الونيش

وطريقة العمل هي أن يلف السلك  
في الماسورة لغات متعده ومتجاورة  
وعمر بمحاور من جهة الأولى جهة  
٣. بعد خمسين مرة جهة أخرى  
٤. بعد ثمانين مرة جهة رابعة  
٥. بعد مائة مرة جهة رابعة  
٦. بعد مائة مرة جهة رابعة  
٧. بعد مائة مرة جهة رابعة  
٨. بعد مائة مرة جهة رابعة  
٩. بعد مائة مرة جهة رابعة  
١٠. بعد مائة مرة جهة رابعة

ورامي - كما ذكرنا - أن يكون  
بعد السلك مسما وأن يستعمل  
سلك نحاسي في المقام الثاني  
أنتبه على الماسورة ، وأن تست  
هذه الماسورة من حزم من الصمغ

محلل

العقاد

للمطارة

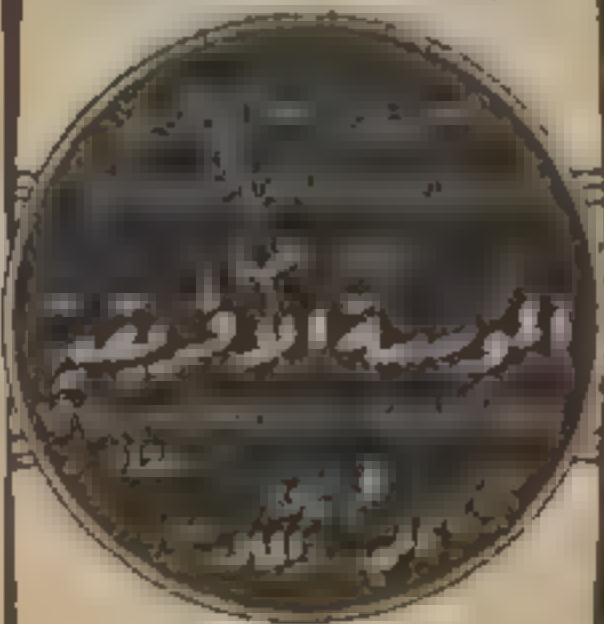
والعائلة



الآنسة صافيتي العقاد مديرة محلات  
المطالعة والكتاب في « الفزاة »  
شارع بود شعيب ١١ باب الشمسية  
تسافر بالطائرة إلى دمشق لتفتتح  
فرعا جديدا للشركة هناك ،  
تتمنى لها التوفيق والنجاح

## تعارفنا في السنين

وأتمنى لكم ما لكم بالمرحلات



مأخوذة من المرسلة لمراسلتي  
طبعها جميع بركات العالم ..

## كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

لكتاب الكتاب في الشرق والغرب  
يصدر يوم ٥ من كل شهر  
تدريج قليلة

## روايات الهلال

روائع القصص القصص لتوايح  
الفكر في الشرق والغرب  
يصدر في ١٥ من كل شهر  
فصل اليك صورا حية للمجتمع  
الشرقي بأحواله ومشكلاته  
الخطلة

على الترجمة الحسنية العامة  
بجهد ذلك حسب الرسم  
الوضح ١ ٢ ٣

وهكذا يصبح لديك جهاز استقبال  
راديو لتستمتع به إلى برامج وأغاني  
محطات الإذاعة ، وتستعملون من  
صوت واضح يمكن أن تسمع وضع  
الملف بأحد عدد لغات أقل أو أكثر  
وذلك بتغييرك « كليبي » ثم  
النصائح الميخ في الرسم ووضعه في  
الحثلة الخاصة

ولتعزيز المحطات لا بد من تحريك  
المكثف الصغير حتى يسمع صوت  
الحطة المطبوعة ، كما لابد من توصيل  
السلك الأرضي بماسورة المياه بعد  
تصغير السلك والماسورة جيد  
وربما مع ربطا محكم لتع  
الحرارة

ما يار

١ - جهاز كريستال فاضل  
أصوبه زجاج ( ثلث )

٢ - مكثف صغير سعة ٥٠٠ م.م  
ف تقريبا ( وحدة فيس التكتات )

٣ - مكثف ثابت سعة ٥٠٠ م.م  
ف.م

٤ - سماعة رأس مقاسها ٢٠٠٠ م.م  
أوهم ( وحدة فيس المعلومات )

٥ - ملف

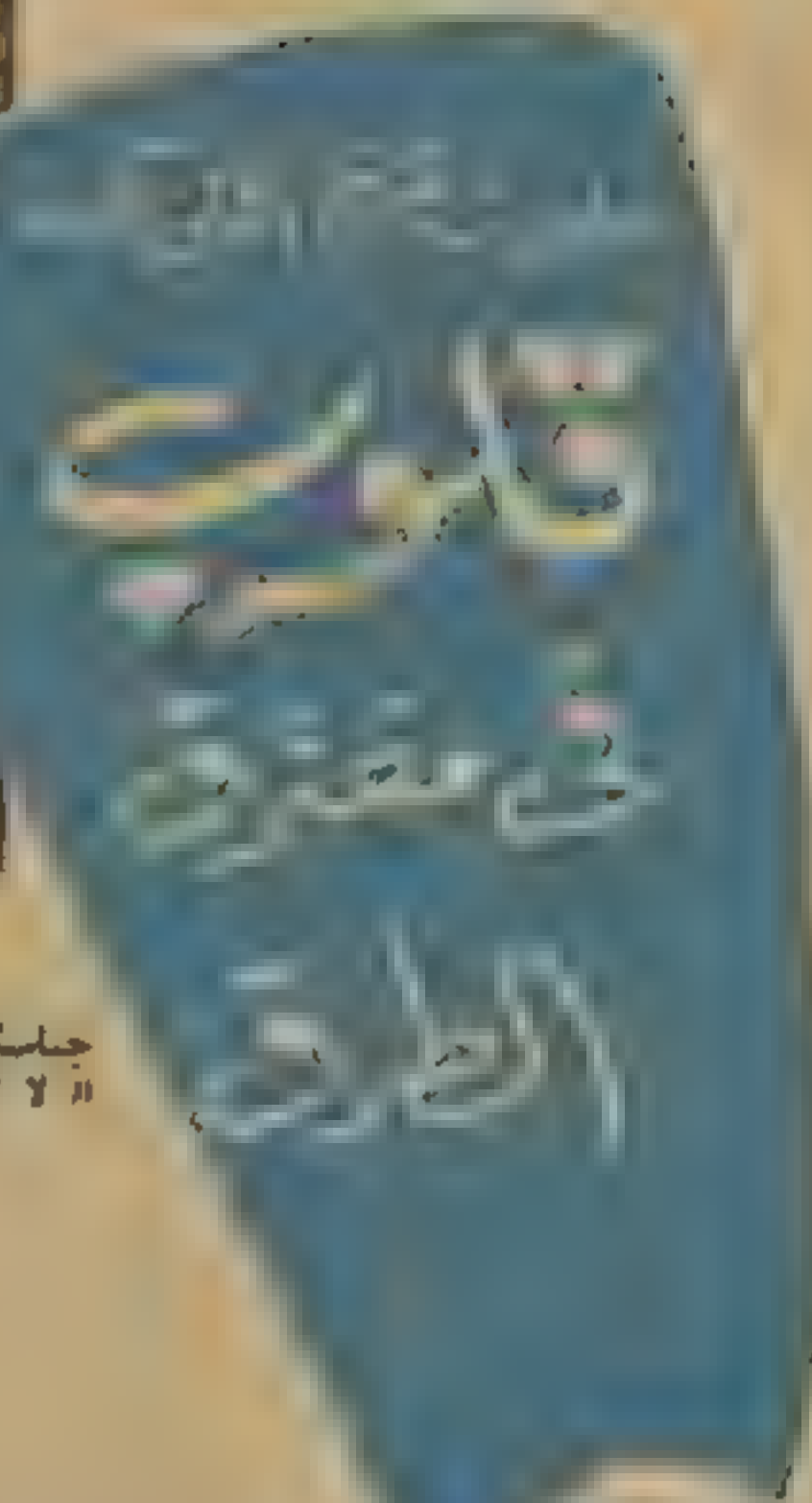
٦ - كمية من شمس الشمابة  
وقوامها ومحمولة من أسلاك  
التوصيل

٧ - عدد ٢ كليبي ثم النصح  
لنقله على أطراف الملف

وأواع دوائر جهاز راديو كريستال  
متعددة ولكن سذكر أبسط أنواع

ثم تفسد الموصلات الثابتة منتسبها  
بأحد العوالم ، وعمل شمس على  
بكرة في العالم المتبادل ، ثم ينبت  
السلك الموصل إلى جهاز راديو في  
الموئل الأول لسلك الإيرال بلعه  
جيدا على سلك الإيرال ، ويكون  
تدوله في الحرب حية للراديو ، والرسم  
١ ٢ ٣ بوضع طريقة تركيبه  
والأشعة اللاسلكية التي تصل اليه  
من الهوائي يجب كثيرا مدة مرات  
حتى يمكن سماعها بوضوح لا بد  
كانت هذه الإشارة ذات تردد مرتفع  
جدا لذا لا يمكن سماعها مباشرة  
بالأذن ، لأن الترددات الصوتية تبدأ  
من ٢٠ حتى ١٦٠٠٠ ذبذبة في الثانية ،  
وكان لا بد من صنع أجهزة لتحويل  
هذه الذبذبات اللاسلكية إلى ذبذبات  
صوتية ، وهذا الجهاز هو الراديو





جاسكا وجلين لورد مطلا فلم  
« لا تسرب من البحر »

ماجدة : في مشهد يجمع بينها وبين  
فاروق عجرة في فيلم « مع الأيام »



ولكن الحب مثل الدخان من  
الصعب كتمه . ولا تلت الرائحة  
أن تصل إلى ألب الصفاء | عطوية  
جميل ) . المرأة المصروعة في ولدها  
وتحاول الصفاء أن تشر الأرملة  
الصعبة من عرسها . أن تباصد بها  
وبين الحب . ولكن عذاب تنمر .  
وتترك الصفاء المنزل لمركة حفاف  
لعملها التعميل  
وتودع حفاف وقتها بين عاشق  
أما . وبين طفلين متممين . وبين  
عمل شاق

تروح تعذب في أكثر من ميدان  
ثم يكتب لها العلية في كل شيء .  
فلما الصفاء بحق زوجة أينما في  
الحب والأمن عذاب بحق شجاعتها  
عليها  
ول العطار المسافر إلى اسوان .  
البلدة التي لقل إليها عادل نفسه  
ليعود إليها بحبيبته . ويخبر  
بمعدما من العاصفة مدى لشجاعة  
حفاف . يصل المهندس حاملا حفافه .  
ويشطر العاصفة التي تصل إليه في  
آخر لحظة

وحين يحس عادل وحفاف بالهشاء  
يقرب منهما . يلصقان معا على  
الرصيف أسفر مودمين . الطفل  
والطفلة

ويصل نداء الاسومة إلى أذن  
حفاف أقوى من نداء القلب . فتفادر  
العطار لتصفاف حياتها وحيدة مع  
الأيام . . . مع الابدان !!

هذه هي القصة التي كتبها لنسا  
ثم طال احتجابه من ميدان السينما  
هو فلم يوسف جوهر والتي أخرجهما  
لنا في إطار متن المخرج أحمد حماد  
الدين

والفيلم في نظري فيلم نظيف .  
جيد . فيه احتفاء . ولكن الحل  
ما يكملش للأسف !!

للمفهوم أو الواضح . منذ اللحظة  
الأولى في الفيلم . أن مخرجه يتأدى  
بحق الأرملة في حياة جديدة . ولا  
كانت كزوجته بعض طوائف الهندود

قلوب هذا الأسبوع مثل بالوف  
أفلسها يد السخ : الهواء يملأها .  
والهواء يملأها . والهواء يرسم لها  
الطريق  
هي قلوب صالحة . قلوب في مختبر  
الطرق . أملها الواجب وأملها  
العاطف وأملها حيرة الاختيار |  
القلب الأول قلب أرملة شابة .  
ملايها السواد . ومهنتها الطب .  
وحملها لقبيل . تلك هي سلة الفلم  
المصري الجديد :

### « مع الأيام »

الدكتورة عفاف (ماجدة) . شابة  
صغيرة كتبت عليها الأيام أن تدفن  
شبابها في سجن الحرمان . فقد  
مات زوجها الطبيب الشاب وهو  
يؤدي واجبه . إذ ألت متروك  
ملوك فاصاب يده . وأسر في  
حسنة جرائم قضت عليه . وقد  
ولى الزدج تاركا للزوجة الشابة  
ولدين هما مجدى (عز الدين) و  
وحنى (وذة) . ومهنة الطبيب  
وحدها بمهنة الواجب الكامل

ويعد على المستشفى . مهندس  
شاف . كان مثقفا من السوريين .  
حيث يعمل . إلى القاهرة في أحارة  
قصيرة . حين دهمته في الطريق  
نومة ملاحنة من الأم المصراة الأهود  
وصل مدان (عادل حمدي) .  
إلى المستشفى فتسببه الدكتور  
عفاف . فهي المسئولة من ثوبانحية  
الليل . ويرى عادل أن تكتشف  
عليه امرأة . لم يرضع مرفعا .  
ويجسرى الطبيب الحليف الظل  
لسورى (ميد المسم إبراهيم) .  
الجراحة ويكتب لعادل النجاة

وإذا كان من التسلح أن يحب  
المريض ممرضته . فمن غير التسالغ  
أن يحب المريض طبيبته . لسبب  
بسط هو قنه الطستات وليس محرم  
كربيد

ورغم أن هذه الحالة استثنائية .  
من أحب سيج حيوطه الدقيقة  
حول القصر . وكأنه عامل ماهر  
من عمال سيج المعلة | يحب عادل  
عفاف . ثم يواجهن مع سكرته  
عفاف روحه مات رحمة . هي  
أرملة فيها واجب انصاف بطبيعتها .  
ثم هي السانة لها قلبه يتحقق ويتحقق  
ومطلوب منه أن يخلق خيماته .  
وان يكتم نضاته



مجرم فت أجازة...



البحر و رءه الذي أخرجه  
صلاح أبو ميه ب مرفع ميه من  
مهاذه في مرس الاصلاب الميه في  
لطيحه المنيره وؤدي دورى المطوله  
فيه مصلاب فديران لذي لهما الميه  
لصريه بكير من الفضل مما فرجه  
شوقي وعملاد هميدى ومهما المطريه  
الكبره صالح .

... خطيب في بعض مع قسده  
... و ...  
... كبر في ذات سبها مهابي بالقاهرة  
... من السنة الدهية والسنه  
... الذي برغ ليعمره صلاح ابو ...

الحياة اليومية إلى ذروة كبره .  
ورأيت لدولة العلماء على تشريع  
القوانين البشرية ، ودراسته أسباب  
انحرافها أو كسودها من المصمم الذي  
يعيش فيه . ومن العلماء من يسألي  
بأن الانحراف إلى الجريمة شيء ورأى  
كأنه في بعض كل محرم بحرقه ،  
وسهم من يؤكد أن البيئة هي وحدها  
المتسببة من انه يرمي أخريه من  
بأسس في نفس الإنسان على .  
ويسوق هؤلاء وأولئك آلاب الإنسية  
التي تدسوها في الحياة اليومية .  
الموضوع نفسه تدور حوله نصيبه

وأحمل منها وحه واحدة في أول اداء  
لها مع عماد في السادى ثم وهي  
تتزين أمام المرأة ، واللغة التي  
قدم فيها وداع واحدة لعماد من وراء  
التائر ، الفينسية ، الزينة ، له  
انعكاس صورة الطائر ومعه كمال  
في « كادر » الصباح

■ اطمأن القلب كريم ضياء الدين • وعزير وورة اتجا له  
مستقبل باهر • وحاضه عزيز الطفل  
المجرة الذي اكنهه ميكروفون على  
الناصية • وسارعت السهنا الى  
التفاحه

لم يعجنى الاملان من احدى  
مجالات الاطفال . ومن نوع معين من  
الناس . فالمعلم الكبر من أن يلجأ  
الى مثل هذه الاشياء الصغيرة

وبعد ، فهنا فيلم مختلف فيه  
مع الخرج في الموضوع ، وافق فيه  
مع الجمهور في الإعجاب بـ

والملوك الصالحة الأخرى يضمها  
الملك المعك الذي قدسه لنا المخلص  
شمعون والتوفى باسمه :

لا تقترب من البحر

والعلم يروى لنا معلومات غريبة  
من البحارة الأمريكيين - مستعالميه  
الحرب العالمية الثانية أن يصفوا  
شدة من الزمن في جزيرة جنوبية  
سجل اسم تولوا - والبحارة الذين  
قدمهم العلم لا علاقة لهم بالماء على  
الاطلاق - فهم يابسون لقسم الملاحة  
العلماء - الذي لا يعرف من السفر  
أكثر من اسمائها فقط لا غير !

ومن البحارة ضابط شهاب الدين  
ماكس سيجل (جلين فورث)، يجب  
احدى بيوت الحربية مهتورا (جاسكا)  
ويمنى الامر بزواجه بعد انتهاء  
الحرب

وهناك قلب حاتم آخر هو قلب  
المنظومة اليسرى (أن فرانكيس)  
التي تصح حديثاً بسيطاً هو روس  
بولتون (جيف ووتشبولد) . ثم تأتي  
الأمريين في لغاته بسببه شرق الرية  
.. حتى تأتي الهدنة فتصلح كل  
شيء<sup>١</sup>

ثم هناك العالم الروح. كل من كان  
(في هذا العالم) الذي يعبر الأوامر  
لجود أصدارها - ثم يرطم منها  
قبل مرة عند تضيقها

والفيلم ممد هذا لا يطرح عن  
كوبه كوميديا - نأثر فيها مخرج  
نأثرنا كثيرا بكوميديا مشرب الشاي

في ضوء العمر . فامسك الى بطلية  
على ثورة ومسرب كلارك دورير  
يشاهان دوربها في الفيلم المذكور  
وقدم لنا الفيلم حيا سكال الحبيله  
وميكى شوخس . الكوميشى البدير  
الذى اصعبا في دور ماكس في فلم  
دهاء امراة في دور حديد حبيب  
وايضا جانور في دور صحفية لا تعرف  
شئنا من مهنة

والعلماء يوحى اليهم  
البراهين الربانية

ما هو مصر مسبارو مصري بقدر  
به احد مخرجنا وفسه برفع فوق  
ساربه سفينة ، قطعة داخله خاصه  
من ملابس النساء ؟  
ما هو المصر يا نرى ؟

التي تقبر مع زوجها عند موته. هذا هو الخط الرئيسي للفحة . ومن أجله قام المخرج - أو كاتب السيناريو - فكتبت أخرى صاحب النهاية - بتدليل المصنف التي اعترضت طريق البطلية . كان العمل يمار من حينها فاقبت له أن غيرته بلا أساس . وكانت الحياة غير راضية فانضمها مدير المستشفى - وأنتج في صورتها الجمهور . أحج بار من حق الأملة أن تطرح عنها الأجزاء . وأن للأطفال بين الأهل قلوبا رحيمه على يوم . قام المخرج - أو السيناريست - بكل هذا قلما حادت لحظة الحد فتكر لها لحاء لا ولعله لم يفعل هذا إلا لكي يماحيء الجمهور يكتفى ما كان ينتظره .

أنا أخالف المخرج في النهاية .  
أخالفه بشدة

هل ينكى - يا صديقي عبيد -  
 ان ترى الام طفلها في المحطة لظافر  
 اللبطل - وهي التي شربت .  
 وصمت . وعلقت التردد في نفسها  
 لم من اين جاء الطفلان . وكيف  
 جاءا . ولم جاءا ؟

كان في إمكان السيناريست ان يجعل حاجة فصل بعد قيام الفطار او يحول قلب الطفلين من الكره الى الحب بسبب من الاسباب التي تمار بها قلوب الاطفال بسهولة ولكنه لم يفعل

■ اخراج الفيلم متنق للمعاينة  
لقد كان شياء موفقا كل التوفيق في  
ادارة العمل كله امام الكاميرا  
لجاءت النتيجة حلقة بأن تقرر  
بالافلام الاربعة . ولولا الاكثر من  
ظهور صورة الزوج المتوفى . والمسد  
التي ظهرت في سيارة عماد بحسبك  
البالونات . ومنظر اهل حاحده  
القادمين من الريف لاصبح الفيلم  
مثل القصة الحاخالية من العيوب!

■ التمثيل يلعب فيه ماحده  
روحه كبره من النجاح . ورغم ان  
هذا الدور حديد على ماحده الا انها  
البتت ليه انها مثل قطعه الصجين .  
قادرة على التشكيل وفقه لاراده  
المؤلف والمخرج . والشعر الوحيد  
الذي اصبه على ماحده النهقه

الحافنة التي تسمى كلامها أو تلبه.  
وان طمى على عيب قوة الاداء .  
وصديق الكفاء

مبادى حمدى كان مؤلفا ومجيبا  
لقل الماكاج . فلروق عجمه كار  
لاجما وهو يعاول التفرير بماجده  
للظ . سناء جميل مسرحية أكثر  
عنها سينمائية ودورهما رائد على  
الفيلم . ملوية جميل كاتب عجمه  
ملوية وسدالمع أمراهم له في مكانه  
التصوير جميل . وفيه تليل  
هبة المرزوق فهي مجمودا يستحق  
منه الترقية . لفظاته اللبابة جميلة .



تمت الوحدة بين مصر وسوريا  
وتمت الوحدة بين اللاناقه والجمهال

في محلات ناوليه للأزياء والتجميل

ادارة شوق بدر

فألقى جانب الأزياء الرفيعة الذوق التي اشتهاها  
يوجد قسم للتجميل يشرف عليه أشخاص كبير  
اعمدت اليها أئمة المروءة من قبله في  
صنم حياطة ومارات جمال

فصل الثامن

مخبرات و خبرات

الماقد المجهول



# كلما جاء رمضان

الذكريات ورمضان متحدة ، تأتي معه كلما جاء ، وتذهب معه وقد تكاثرت وتزايحت فلما بعد عام ، ولا تخلص الحال بالنسبة للفتن أو الفرد العادي ، فهذه الذكريات التي ترونها نعوذنا يمكن أن نجد لها صدى في نفسك وصورة جبه في خيالك أن لم تكن رابضاً في رمضان السابق فسوف تراها في الشهر الجديد المبارك .

فإن حيلة لا تزال تحفظ في محبتها بذكرى حلوة لرمضان ، ذكرى ترتبط بأيام طفولتها في مدينة المنصورة ، وهي تهيئت من هذه الذكرى قليلة :

— تعود الفراح ورمضان في المدن الاقليمية يطالع لا تكاد تصيد هنا في العاصمة ، لما أن يقرب الشهر المبارك حتى تزدان البيوت بالريشات والاموار وتعلق الحوائط الاعلام وتنتش في مرفى بضاعتها من الألوان التي يتميز بها الشهر المبارك ، وكان والدي موظفاً بالمنصورة عندما كنت طفلة . وكنت أفتقد الفروش من مصروني لأدخر سلماً كبيراً أشتري به في البلب والمصاريج ، وكانت قيمة الطفل ترتفع بين زملائه بارتفاع كبيرة ، السبب الذي يجعلها منه خلال الحولات الليلية شوارع المنصورة المضاءة المرائية

كما نتجمع نحن أبناء الموظفين في نادي الموظفين بعد الاطمسار ثم يخرج جماعات تطوف الطرف وتلقى البلب والمصاريج في كل اتجاه . وفي إحدى هذه الحولات رأيت أمنا وزملائي من الاطفال رجلاً يدبياً أصمغ الرأس قد امر أمام منزله بعد أن انعمته وجبة الاططار واحمد صيام الهجر ، وكانت صلوة الرجل تلمع تحت الامواء بشكل مشرق ، حملنا معه في أن نوظفه بطريقة شيطانية ، انعمنا أن يلتمس به الاطفال من كل جانب ، بينما اتولى أمنا اشغال الصواريخ فوق صلوته ، ويهدف زملائي من الاطفال بالسبب دفعة واحدة . وعندما هذا التدمير ، وقصر الرجل من ثوبه مذموراً ، واعتقد أن قبلة انصهرت فيه فأخذ يصرخ ويستغيث وهو يتحسر أطرافه : قبلة .. قبلة ! .. وتجمع الناس من كل مكان على استمالة الرجل ، ولكنهم لم يلبثوا أن أدركوا حقيقة الامر . عندما رأونا ، نحن الاطفال ، يمسحون ونسكننا للاحنا .

وهي سلطان ، تربت في بيئة دينية في مدينة طنطا ، وذكرتها من رمضان ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمآله الصيام وشرعية الاذان اذا ألفتها امرأة ، ولعلنا هي سلطان من هذه الذكريات قليلة :

في أن أحسن الناس حينما يعرفون أمي صلتهم . كنت أرتد في الاطال من صديقي ماي شكل ، ووالتي مكره ، ولعب في شرفة بيتنا ورجعت أردد الاذان مع مؤذن الجامع العربي ، وأصعب أهل الحري مصولي وأنا أؤذن : الله أكبر ، الله أكبر ..

ولكن حينما من الحيران ، وكان حينها في معهد طباطبائي ، لم يتألا أن الاذان لا يجب أن يؤدبه إلا رجل ، ولما التحل حول هذا الموضوع حتى أن الشيخ دعا إلى ندوة دينية أهدى الحري لنباحاتنا في شريعة الاذان اذا أدته لسانه متى ، وصبح والدي بالتمسكة

ساعة جمال : كانت في طفولتها تكره رمضان



فأعزى أن أكتف من الاذان حتى لا يزعجني الشيخ جارنا ويثور أمنا صليحة جمال . فقد عاشت طفولة فلسية مع زوجة أب تسومها الططاب ، وهي لا زالت تحفظ في نفسها بصورة حزينة لرمضان ، لا تزال تطودها كلما جاء الشهر المبارك ، وقد وصفت ساعة هذه الصورة قليلة :

— كانت زوجة أبي ، وحينما الله ، السبب في كراهية صليحة استلأت بها نفس لرمضان وأما طفلة ، كان أبي كرهه من الناس يحتفل بشهر رمضان ، وكان بيتنا ينتظره بكل ما يعجز التفسير المبارك من سموات وحلوى ، وكان أخوتي لا يبتسمون بهمساً الخوات بينما تنفضها عنى زوجة أبي ، وكان كل منهم يحمل في يده فانوساً مزخرفاً اذا من المساء ويطلق مع الصبية يهتف : وحوي .. وحوي .. ، بينما حبرمت أمنا من كل هذا فقد كانت زوجة أبي تشرني لاحتفائها ليل نهار ، وتلمن في صديقي حتى جملتي أكره رمضان كراهية صليحة . إلا أمي لم اليك أن لفتت وكبرت ، وما أن شعرت من سيطرة زوجة الأب ، وأصبحت معروفة حتى احتكمت أخوتي ما لفتني واحتفيل برمضان احتفالا كبيراً أحاول به أن أمي ممسحاً على طفولتي .

وزهرة الملا تحفظ في ذهنها بصورة غريبة تمثل ورمضان وقد رزها لنا قليلة :

— قضيت طفولتي في الاسكندرية في حي محرم بك ، وكان رمضان لنا من الاطفال موسماً للعب والمرح ، وكان الذي يتجهد في أصيات ورمضان مطراً مشرقاً بمرحل قد تجرد من أغلب ملابسه بطول الطرقات شادياً بضاد حزين ، يكنى ثروته التي ضاعت وبقين الزمن الذي أسطره أن بعد بدء الناس بطلب أحسانهم ومطسباتهم في الشهر المبارك ، وكما حرم من على أن يكون بين شلة الاطفال الذين يلتحقون به ويظفون معه شوارع الحي ليجنوا الناس على أن يحسنوا اليه وظلت صورة الرجل عالقة في ذاكرتي لسبب عديدة ، حتى رأيت صورته ذات يوم قد نشرت في صحيفة يومية ، وتفسيرات ما كتب تحت الصورة بانعزاله والاذاب اكتشف أن الرجل مشغول بحرق ، جمع ثروة كبيرة من النصول وقبض عليه البوليس وهو يملأ من ثروته سمس الطريقة المدية ، وهو أن بطون الشوارع شبه عار يستند الخابيه الحزينة .





هدى سلطان ' اراد  
ان يقول للناس جميعا  
انها صالحة ، ولم تعد  
وسيلة خيرا عن ان يكون  
للمغرب من شرفه منهم  
فاحدثت خلافا بين اهل  
الحر ! ..





سيد الوهاب وفريد الاطرش كلا اكثر  
الموجودين انضالا لصوت فايزة احمد  
ويربأ في الصورة وهما ملصقان . . .

فايزة احمد : تحت حمل الاسيرة لعبد  
الوهاب ورحمى لعليلك ليبلغ حمدي وكل  
منهما الفتنة جديدة



سيد الوهاب : كان يعيل اسناده عندما يصادفهم « وكانت ابنته الكبرى  
اش اش صاحبة النصب الاكبر من قبلاته وهاهو يعيلها . . .

رفعت نحوى فؤاد وانصب في رقصها « وابلغ  
لنيل على اسنادهما اهتمام سيد الوهاب بمناصها.



## احتفال «مسترة» بعيد .. عبد الوهاب

في الاسبوع الماضي دعا عبد الوهاب اسدياده الى حفل اقامته بمناسبة عيد ميلاده « ولكن المعيد رياض الكيلاني « وهو يعطي نفس الصدارة التي يعطيها سيد الوهاب وكان ملصقا عسكريا لسوريا في مصر قبل اعلان الجمهورية العربية « اصبر على ان تكون الفرحة فرحتين « فرحة بعيد ميلاد سيد الوهاب « وفرحة باعلان الجمهورية العربية واسحاب الرئيس جمال عبد الناصر رئيسا لها . وحضر الحفل عدد كبير من الضيوف : فريد الاطرش وفايزة احمد واحمد اؤاد حسن ونحوى فؤاد والمغرب سيد اسماعيل وبعض اعضاء الفرقة الناصية وبعض الشخصيات العربية ورئيس القسم الفني بالادارة السورية . والزميل كامل النساوي

وحضر احمد فؤاد حسن من مؤلفاته دمشق وصوت العرب وقت فايزة احمد الفيس : « حمل الاسيرة « لعبد الوهاب « ورحمى لعليلك « ليبلغ حمدي وكان اكثر المصطفين افعانا بفايزة عبد الوهاب وفريد الاطرش . وبعدها رفعت نحوى فؤاد وانصب في رقصها « وابلغ لنيل على اسنادهما اهتمام سيد الوهاب بمناصها . بن الحاضرين بحبيبهم وكان كلما التقى بواحد من ابناؤه قبله وصحه الى صدره « وفازت الفن اش كبرى بناته بالنصب الاكبر من قبلاته وقبلاته وانتقل المدحون بعدها الى عائلة العشاء التي نصت باصناف غلب عليها الطابع السوري « وبعد الاكل امسح استعداد الموحدين لسماع اي شيء قربا من الحال « فبدأوا يتسللون خلسة واحدا بعد الاخر « وكان فريد الاطرش اول المتسللين « وامتدت السهرة بعدها حتى التاب والنصف صباحا « وانصرف كل المدحون مامدا فايزة احمد وزوجها سيد المتاح خيري « فقد بعيا لينتصا مع سيد الوهاب على موعد تسجيل الاغنية الجديدة التي لعبها سيد الوهاب لفائرة « ثم انصرفا ليتركيا سيد الوهاب مع اولاده الذين ظلوا ساهرين ليكوتوا آخر من يمسى سيد الوهاب بعيد ميلاده



مفتاح الجنة بين يديك



# جنة الزوجان



كان مهرى



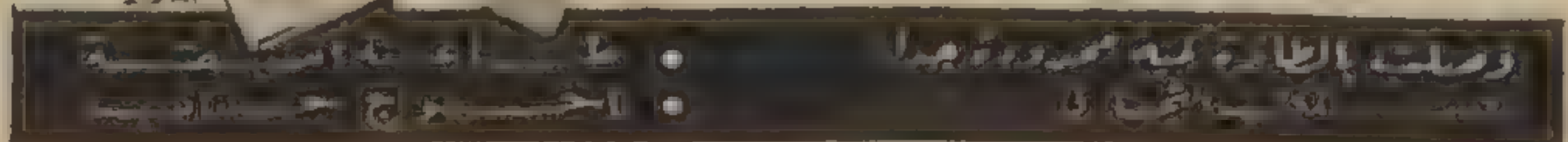
قد يصبح الزوج جنة وارفنة الطلال...  
وقد يلحول الى عديم مستمر. وانت طبعاً  
تريد به جنة. ولهذا الابد لك من  
فهم الحقائق الحيوية التي تنقلب  
الى طريق الجنة.

وهذا الكتاب هو المفتاح السحري  
لهذا العالم البهيج السعيد... اترك  
«جنة الزوجات» قضية الحقائق  
سهلة مبسطة، وانضمي الى أسرة  
«الزوجات السعيدات» في «جنة الزوجات»



درة جنة نضات الى  
«كتب السعادة والجمال»

اشترى اليوم نسختك  
من الباعة في كل مكان  
ب ١٥ قرشا







196



# لحنه الشبقة أبو فانتوس

بقلم يوسف وهبي

للال يملكون أن يوسف وهبي كان بطله محطة اللحنه الشبقة ، كان اسمها في البداية محطة مصر الثانية ثم أطلق عليها اسم محطة شمسية وهو في الغالب الثاني وروي لتلازماته الشبقة من هذه المحطة . كتب يوسف وهبي :

كان مقر محطاتي ، محطة مصر الملكية ، غرفة في مكتب شوقي أسماجيل وهي الحان في شارع الحبش ، وكان الطربون والطربات يمتنون أن يلعبوا المايه بها وبوالمحان ، وكان اوسيمون والآدبه ساسون بلاعه من المحطة التي اقامها مهندس ايطالي ميمور ، ولم يكن لها في يوم من الايام برنامج معد ولا مذيعون مخصوصون ، من كتب برامجها ارتعابه ببالعزوف ، وعلى الرغم من هذا لم يكن هذه البرامج تحبو من الحوادث الطريفة . كان الخلاف الشبقة من مرمر صلب وبرايمه صلب من تركه واندهم المرحوم محمد عثمان البويه ، خلافا كبيرا ، كان مرمر صلب مصر بعبه الحبيبه الطيبه ثوالده ، وكان ابراهيم يمتدح أن هربوا يسوء الى ذكرى والده عندما يمشي القايه من محطاتنا وحدث ذات مرة أن كان العز مصطربا وان هذا على صوت عزيل فوصل الى آذان المستمعين مشوها مصطربا ، وكان ابراهيم عثمان وجاء في اليوم التالي والتمح الاستديو البنيهم في المحطة ومعه نكت موسيقى كامل ، وهي نفس الاغنية أمام الميكرون ، وبمسند أن اسمن من العبد ، راج يصح شقيقه مرمر صلب - على الهواء - وبشغلته برجمة وانده أن نكت من لقاء القاي ابراهيم احراما لذكراه ، ول هذا الوقت كان مرمر مد حمر لترا الى المحطة وهو يمشي بهذه صلب عبطه ، وامح الاستديو وانها من لحيمة مرمر ، وبالطبع يمش الميكرون ، احبائه ، بكل لغاصمها الى اسمعني ، من الشبقة والفاظ الساب التي لادها استيقظ دون ومن

وكان المرحوم مصطفى رضا الذي كان من اكثر عازق القايون في مصر من نجوم محطة مصر هذه ، كان يلعب من المحطة محاد ، وكان اذا امحبه حركه موسيقية انها وهو امام الميكرون ساح قائلا : الله . الله . الله باسي مصطفى ، كان يطيح بعبه ولا يكتم امحاه بعبه امام الميكرون اما المرحوم المعاد الكبير ، وكان من كبار العازمين على القايون ، فقد كان احب افراد تحبه من اولاده العازمين امح ، وكان يحلو له أن يخدمهم بعد العز الى المستمعين قائلا : اسي حارسه اسي اسماجيل بيمر من القود . والس حارسه اسي محمد بيمر كسحه . وبعض يخدم بعبه اولاده هكذا واحدا واحدا ، وكان اولاد المعاد محبوبه اتاء العز امام الميكرون سائمين ، بان ساسيد الكل ، ساسيد القايون بانون .

اما المرحوم الطرب الشبقة صبح ، فقد كان صاحب صوت قوي وكان محيد العرب من الساي والقود والسايو ، وكان قد حصد بيته ومن احدى المحطات الاغلبه - واسمها محطة فاروق - خلاف كبر مصر الى محطة مصر ليديع منها ، وكان كلما اسمن من امحبه صبح يقول : باسلام يا سيد الشبقة ، سامعني يا بوع محطة فاروق . صبح . . . ثم يبتليق بسبب المحطة واسمها ، وجاء البيوليس ولبس عليه ذات يوم ، ولم يفرجوا منه الا بعد أن تمهد بعبه سبب المحطة لانها تحمل اسم فاروق . وكان الشبقة صبح يحرص على أن يقدم بعبه للمستمعين قائلا : اما الشبقة صبح ، انا سيد الطربين ، والس من حاجبه بفر من البحر .

وكان من الطربين الذين يصر في المحطة لربد الاطرب ، وكان به ايامه مجنون كثيرون ولم صبر منه ، وكما يلعب نتيجة الشهادة الابتدائية بالاقلام ، وصبح مرير الاطرب في امتحان الشهادة الابتدائية ، فاداع المذيع رقم جنوسه ووجه اليه الحديث قائلا : عيروله يا فريد ، اشاه ان واج لعي اللبلة حاجه كويسة بالناسبة دي .

وكانت المحطة بعد أن أطلق عليها اسم محطة وميسر قد انشبت في مدينة وميسر بالزمالك ، وكان الى جوارها مقام لولي يسبحونه ، ابو ذبوس ، ونطع المذيع في احدى الليالي اذاعة البرنامج وحبره قائلا : المحموس يا مستمعين ، ابو ذبوس طبع لي ، واستمع لي اليوم انالي حوبا من سبب اسبح بو ذبوس الذي طرده في الس . وخشا أن فنكر الماسه ، فمحبها من مدم مقام لولي رقم احصاه محبه وانصره الذين مضوا يتوعدون بالليل بان غضب الولي يسبح على المحطة لبحرجه .

ولم يمشي اسبح على عندما لقم الشبقة ابو فالوس ، حتى حجم جهش من الشبان على اسلال المحطة واملوا فيها اسنانهم ، فقرسوها ، واضطرت المحطة بعد هذا الهجوم الى التوقف ، واما امح ولي الله ابو فالوس حولا يبادلوا فيه التهانى فالتى أن نقمة ولي الله قد نزل بالمحطة ، وعدوا هذا الحادث كرامة ، من كرامات الولي ، ومن يومها اجنحت محطة وميسر من البدان الادامي

## فرحة الأم في عبدالأم



يكتمل وتزيد عند تقديم  
أجمل الهدايا..

محلات الهدايا الكبرى

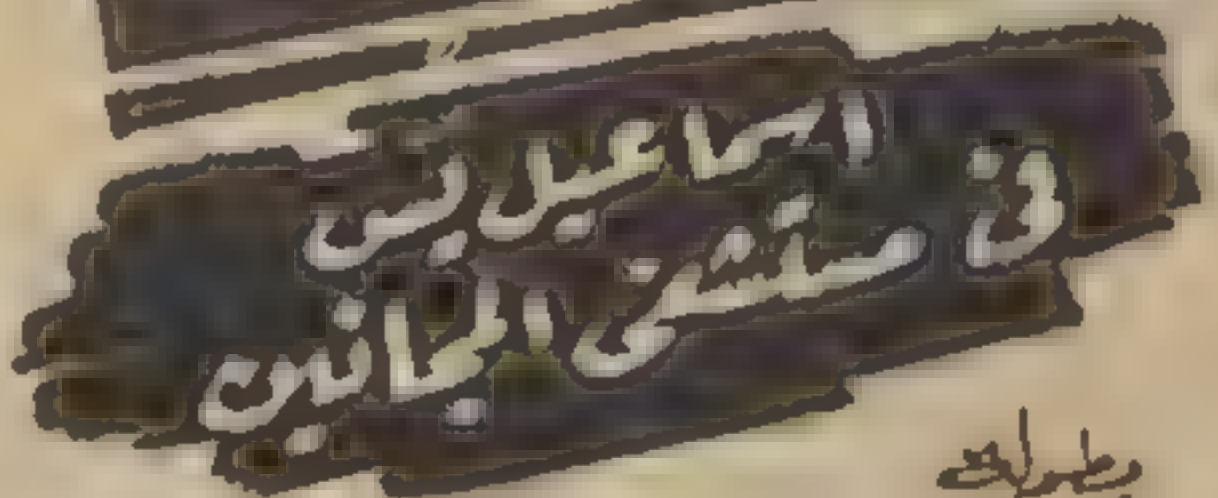
أحسن هدية تقدمها  
تخرجها أعظم فيريه  
علبة جميلة تتناولها

يدف لينا فكم منزيكه  
عكس هدايا قلبك





بالقاهرة



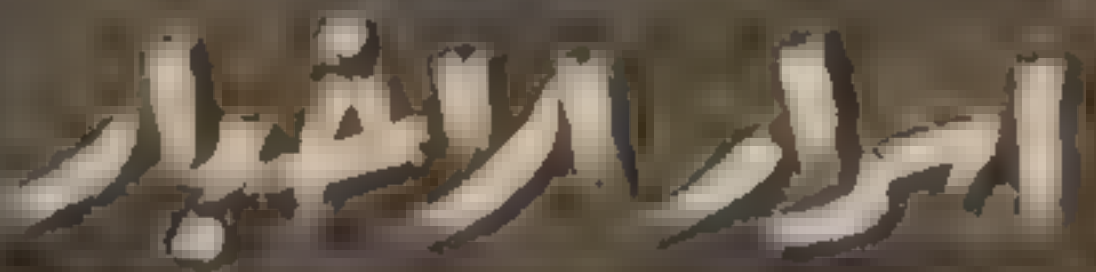
بہارِ اہل

عبد الفتاح القصري، دريا صمد القصبي، مرگيش، مراد شريف الدف

المطبخ  
مطبخ  
مطبخ

روضة المتأخرين ١٧ جلد من إبيينا طاعة بالمجلد الكبير

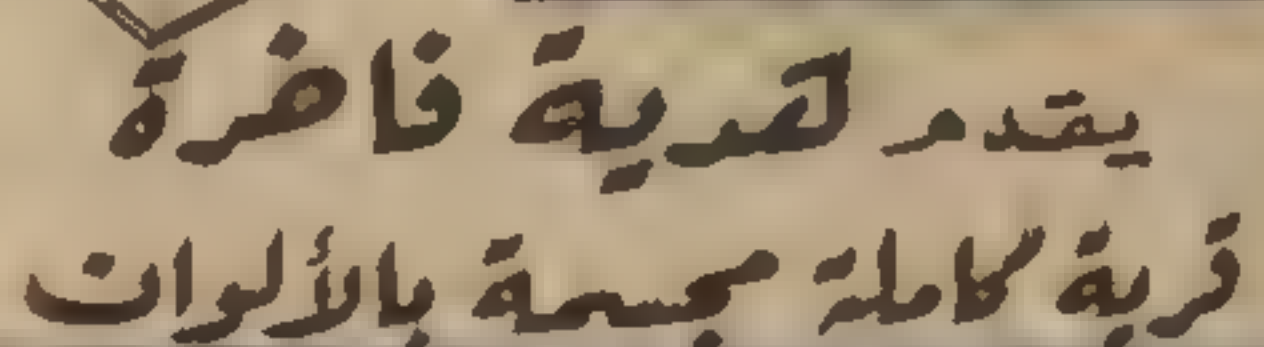
۹۸ مارچ سینما فریال ہاؤس



في يوم الخميس الماضي ، ١٢ مارس ، عقدت لجان ماجدة  
شديد على صلاح لطفى . والعريس من الشبان الاثرياء ،  
ويشغل منصبا رئيسيا في شركة فورد . وقد دعا العروسان  
بغرا من اصدقائهما الى تناول العشاء على مائدتهما يوم الاحد  
الماضي .

بطلان هذه القصة مثله شابة - ولا أقول قصة فتلن امتحانات لا تتوفر  
ليها - هذه المثلثة يتحدث اليوم الوسط النفس بأكمله عن مفارقاتها العاطفية  
التي قد تدعج بها بعيدا هي دينا الفن  
هذه المثلثة هي نفسها بطلان قصة صبي الشيكولاتة التي رويناها لك في  
الأسبوع الماضي ، والتي وصفناها بأن الحظ هو الذي خدمها وليس  
المرحى ، يقدمها لك اليوم في قصة جديدة

وتقع عيننا المائلة على سوار حصل . سوار لاهي كهرطى محل بخصوص  
عديدة من الناس . ويهدو تصح السوار حول مصعبها . وسكنت القباب  
على اعتبار أن الأمر لا يعدو كونه طريقة واللعبة للفرحة . وننتظر منها أن تعود  
تخلقه ولكنها تنسيت به . ونصر على الاصراف به لتربية لوالديها . على أن  
تعيده في اليوم التالي



**الكتاب الثاني في بيان ما ينبغي من التوكل**







عبد السلام

ابو السعود الاسدي

داخل محطة السكة الحديد ، والموسيقى  
تلطفها بين الصين والآخر أصوات الباعة  
التجهمين على وصيف المحطة ، ونفسا  
الاصوات : سبيط ويبي ، سجاير ، كازوزة  
يا عطشان ، المصور  
جبرائيل . وهو يذكر زميله حمادة بمرقه  
المدير وسر .. السيد حسوة كحيل المير  
وصل .  
حسوة : جبرائيل .. حمادة ، قصاوا  
هنا ، التي طول وعرض زبكم يهبوا المحطة  
بمقبلوا عربس بيتي التي حاي من المصورة  
لي قطر نسمة ، ودي الساعة بنت نسمة  
ونصف ولا جيم حمر ولا وديتم حمر .  
جبرائيل : وكو يذك نسوي ؟ نضنا  
وامين مون من لعابية ونص ولما وصل المطر  
فعلنا نهبل ونزلق على السيد محروس  
المسل ، وما لايده  
حمادة : لا .. السيد محروس ما وصل  
بمطر نسمة يا الندم . ذبنا ايه ؟  
حسوة : أخرج انا ادور عليه يكون قاعد  
على لهوة .. يافى الكسوف ، راجل جاي  
بجور بيتي ومعدني ينمنا على المطر ..  
حمادة : بيتي معه طري . حمر يبحر  
في قطر السامر ؟  
جبرائيل : حوليه قطر يوصل من المصورة  
السامر ؟  
شمال : ايوه يا سيد .. قطر بصاعة .  
حسوة : بصاعة ؟ ما علينا انا ماخرج  
ادور عليه وانتم امشواه يمكن يبحر في قطر  
البصاعة .  
جبرائيل : صبح سیدی .. تكرم .  
حمادة : ( يتجد ) يا سلام يا جبرائيل ..  
وانا لبي شاط من اللهايب التي مشغلة  
ليه .  
جبرائيل : طبعا .. باعرف انك عرفان في  
حب الة اماي بنت السيد حسوة كحيل  
التي المدير العام بيم شركتنا لكن سبوره التي  
( وتعود شجرة الباعة داخل المحطة تظلي  
على كل شوه . )  
محروس : يا احبا .. هو المطر التي  
يوصل من المصورة الساعة نسمة وصل مصر  
والا له .  
شمال : وصل من الصبح ، هو حفرتك  
كنت متسنى حد جاي ليه ؟  
محروس : لا .. دانا جاي ليه  
شمال : جاي ليه ومنى عارف ان كله وصل  
مصر والا له .. يا تباهاك .  
محروس : اصلي صليت شوية ، نصبت  
بايم لعابية دلونك ومعدني بالي .  
شمال : نوم العوالي  
محروس : ممتون ما لعرفتي بيت السيد  
حسوة كحيل التي مدير شركة الملابس المتحدة  
شمال : لا وفرك .. يا ماسم دي مصر  
هابسة ، حد ليها يعرف حد .









هل تزوج انجريد : أصبح ان المثلثة الكيرة انجريد برحمان على  
أغراب لواج حديد بعد انفصالها من زوجها روبرتو روسيني . والزواج  
الرفيع لانجريد هو قطب الصنعة السويدى لارنى سميلس ، الذى  
اللقب له هذه الصورة وهو يراعى انجريد فى احد ملاهى روما  
الليلية . على ان انجريد بعد اشاعة اعتزامها الزواج من لارنى فائلة :  
انه خير صديق لا أكثر ولا أقل .

الراية .. ( معقرا ) هلا يوسف له نصيبه  
نايه .. ابنى يسوى .. يسوى .. وصليته ..  
زوج ابى يا حمادة .. ( ويخرج حمادة ويرفع  
حرس من صوته مناديا ) ورة .. ما ورا  
وزة .. وده .. بزم حذيه .. حرس من  
جبرائيل ولى حذيه .. هلا بروجر  
سليمى وسلمى من السطير  
وزة : سلمى .. كدانه ابى  
جبرائيل : بدى وبت ما حرس ابى .. سم  
سليمى سلمى .. اديت بيه من حلى يسوى  
وزة : سلمى .. دانا اسوى حسدان  
واعلى سلمى سلمى راحة سلمى سلمى  
جبرائيل : سم .. سم .. سم .. سم .. سم ..  
عاسه سمرو ان العريس ( ورمى ) وتسلمى  
ها العمايل والهوايل بيمك .  
موسمى

محروس : ( يدخل من باب البيت ) اح  
وصلت .. الله بطريقها على معافك يا جبرائيل  
الكلب .. انا توديس حراية الحاديه ..  
لو لظت فى ابدي  
جبرائيل : ( يقبل على محروس ) اهلا  
شرفنا .. حانك من الملام  
محروس : سم .. سم .. عررايل .. سم .. سم ..  
لى اسمك .. انا عاصم روحك  
جبرائيل : سمكلى سمى .. سمى انا ..  
محروس : .. سمكلى سمى .. سمى .. سمى ..  
سمكلى .. عامل نصك عيط باسى جبرائيل  
جبرائيل : سمرايل .. انا .. لو ..  
مررتى .. كبت حطت روحك وحلمت منك ..  
محروس : كمان سمك .. سمى .. سمى ..  
سمى .. سمى .. سمى .. سمى .. سمى ..  
جبرائيل : ( ضاحكا ) بفى ونمت فى ابدي  
احى .. احى .. سمى .. سمى .. سمى ..  
محروس : داهن .. تصور اداى صوار  
الراية الصغرا .. وعطوله على المرمطة الر  
فعتها عاك .. اقول لهم انا محروس المسمل  
مسلموا لى ابى سمى .. سمى .. سمى ..  
جبرائيل : يا حرام النوم .. اهلا بجناب  
العريس .. سمى .. سمى .. سمى ..  
محروس : سمى .. سمى .. سمى ..  
اندرنى اطلب منك حذيه .. ما اندرنى  
الوف العروسة قبل ما يكتب الكتاب ..  
جبرائيل : يا دلى يا دلى .. بلك السيد  
حسوة يلمى من رجليه ويطلع جسدى  
محروس : سمى .. سمى .. سمى ..  
وزة : سمرة حبه لعلها يسطه ..

جبرائيل : ( وهو يتخطف منه ورقة  
البسكوت ) سمك حق .. هابدى مسانة ما فى  
ابسط منها .. سمى .. سمى .. سمى ..  
عشان حمالها تمانين من كيار الامسا .. سمى ..  
لحقيهم .. انا حذرك وانت حر .. سمى ..  
عليها .. ( مناديا ) .. يا مدموايل امالى ..  
وزة : مين .. ( ضحكة ) الفرح يا قلبى ليك  
نصيب بيلع منك وبا الحبيب  
جبرائيل : بارجاكى تبجي لهن من شان  
بشوفك محروس المسمل خطيب حذرك ..  
وزة : من سمى .. دليقة واحدة ..  
جبرائيل : سمى .. سمى .. سمى ..  
وزة : ( من الداخل ) يا بنت يا سمرة ..  
سمالى حدى الرأس الشقرا وادبى السودا  
محروس : يا حبر .. سمى .. سمى ..  
راسين ..  
جبرائيل : لا .. لا .. لا ..  
مردون .. الرأس .. سمى ..  
وزة : يا سمى .. سمى .. سمى ..  
من حرا الدولاب ..  
محروس : يا حبر .. سمى .. سمى ..  
حسب ..  
جبرائيل : يا عليه .. الرجل بيمى الشرايه  
ما قلت لك فى اصطلاحات مودرن ..  
( البقية على صفحة ٤٥ )

ادى لعقيل النحصبه وادى شهادة الميلاد ..  
ودى برحمه كبر ..  
الدكتور : برة .. سمى .. سمى ..  
محروس : انا وشرفك .. ان محروس ..  
محروس : سمى .. سمى .. سمى ..  
الدكتور : سمى .. سمى .. سمى ..  
سمى قوى يا حشرة العاصم ..  
محروس : فاسل .. ( هو انا فاسل فى عقل  
.. ليمونى انا فى .. )  
الدكتور : فى مستشفى الحاديه  
محروس : الراية الصغرا .. با عررايل  
الكلب .. طب لما تقع فى ابدي بيمى .. نهانته  
سلام عليكم ..

موسمى  
حسوة : ( مخاطبا جبرائيل ) باحوالى ..  
المسرى راج فى بيمى .. ادوج احرب له  
تلمون فى البلد ( ويخرج )  
جبرائيل : منيح .. زمانه بينجوز ليمى  
الراية الصغرا .. ( ويصر امانى لافدة  
فيستقلها ) باقدم التمانى القليلة لحسابك  
يا اسة امانى ..  
امانى : تمانى .. تمانى على ابى ..  
جبرائيل : على جوارك ..  
امانى : مرمى يا شيخ .. دانا علفى افس  
سمى .. دانا ضحية لاضاع بابا الذى هابر  
برمى لواحده لا شفته مرمى ولا رايته عشان  
لروبه ..  
جبرائيل : ( باسى ) عارف .. دانا  
مرمى .. دانا مرمومة سمى .. سمى ..  
امانى : طب والصلى يا جبرائيل المدى ..  
احلى سمى من المصيبة دى ازاي ..  
جبرائيل : ما لعلنى نفسك .. رولى صافك  
.. روى ابى وسببى الصرف ..  
حمادة : ( وقد دخل الحجرة بعد ان غادرتها  
امانى ) المسمى باعرايل .. انا شفت صحك  
محروس المسمل عند المكوى على اول  
الشارع يسأل على البيت ..  
جبرائيل : يفصك مرم .. اراى رجع من

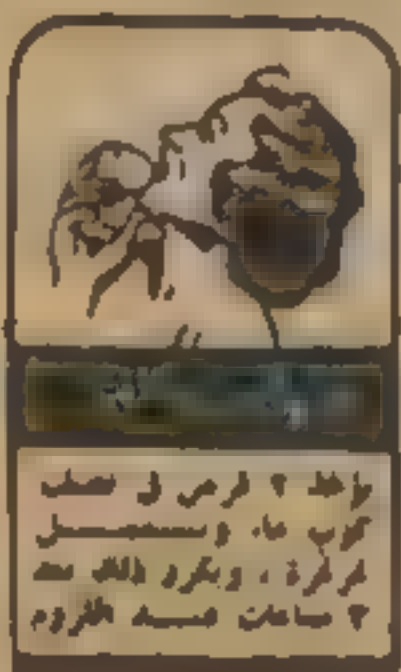
الدكتور : انه ده .. قيسر .. عيزيك  
حلا فى روما  
قيسر : كبرياء وصحة .. الى روما .. الى  
روما ..  
الاباع : الى روما .. الى روما ..  
محروس : انا فى عرفتك يا سيدنا الامدى  
.. ليمى .. باحوالى .. دانا بيت ولا سمى ..  
الدكتور : ( ضاحكا ) وانت ايه الذى وماد  
بين ابديهم .. دول مجانى ..  
محروس : سمى .. لكن انا مش طامع  
اراي السيد حسوة يشغل حده ناس لى  
دول .. ماغليا سمى سمى لى السيد  
حسوة .. انا الذى جاي انجوز بيمى  
الدكتور : تنجوز بيمى .. سمى .. سمى ..  
فلنى ..  
محروس : فلنى .. يا خبر دانت لارم  
تقرب لسلامته بوليمى قيسر  
الدكتور : استننا باسى فلنى  
محروس : برة فلنى .. من شوبة كنت  
شميون .. وكنت حادىح والطبخ .. ابى  
الحكاية ..  
الدكتور : حلمك شوبة .. الفصل ..  
الفصل حرم ..  
محروس : لا وشرفك .. الفصل برة .. سم  
قالوا لك انا سمى من مرمى ..  
الدكتور : ومضى ممالك بيمى .. الفصل  
بالدوق متحلىنى استعمل ممالك القوة  
محروس : قوة .. هو الجوار بالمالية  
الدكتور : يا عيزى فلنى  
محروس : فلنى .. فلنى .. طب انا  
عاحلى لمارك لى وشك ( ويهجم عليه مضطحا )  
الدكتور : ( مستجدا ) يا مودرنى ..  
محروس : مودرنى .. انا لى يا احوالى ..  
الدكتور : ( للمودرنى ) اركض معايا كفى  
.. هات الميمى ..  
المودرنى : نوديه مرمى كام يا دكتور  
الدكتور : مرمى سمى  
محروس : يا احوالى انا فى  
لا فلنى ولا حاجة .. انا ..



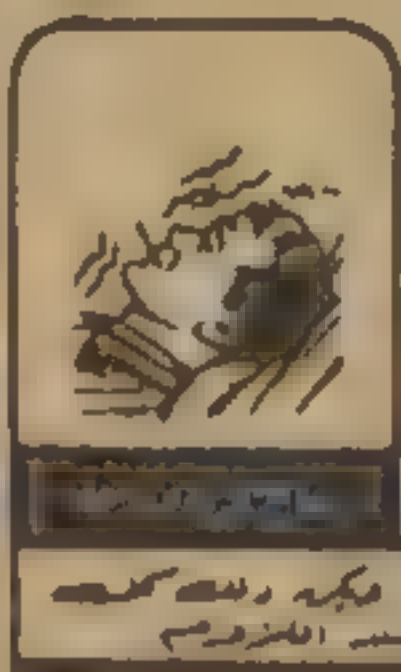


# التيقن

## يزيل الآلام بسرعة وأمان



يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء، ويستعمل ٣ مرات في اليوم، ويكرر ذلك بعد ٢ ساعات عند الحاجة.



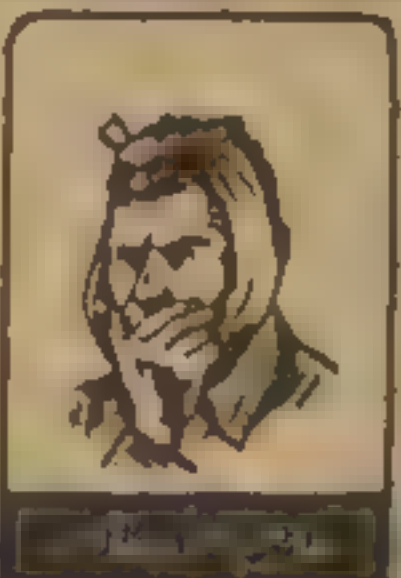
يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء، ويستعمل ٣ مرات في اليوم، ويكرر ذلك بعد ٢ ساعات عند الحاجة.



يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء، ويستعمل ٣ مرات في اليوم، ويكرر ذلك بعد ٢ ساعات عند الحاجة.



يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء، ويستعمل ٣ مرات في اليوم، ويكرر ذلك بعد ٢ ساعات عند الحاجة.



يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء، ويستعمل ٣ مرات في اليوم، ويكرر ذلك بعد ٢ ساعات عند الحاجة.



يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء، ويستعمل ٣ مرات في اليوم، ويكرر ذلك بعد ٢ ساعات عند الحاجة.

أقراص  
٧  
العلبية  
٢٠ قرص  
٧,٥  
بياع في  
كل مكان

# ريفيو



لا يضر المعدة ولا القلب

الموزع هو: مصر - اسكندرية - محمد سعيد - المختبرية - وشركاه  
الموزع هو: مصر - الاسكندرية - المختبرية - المختبرية - وشركاه  
الموزع هو: مصر - الاسكندرية - المختبرية - المختبرية - وشركاه

# وثائق لها... إذاعات خاصة

هل استجبت الى برامج « الى الآباء والأبناء » و« احوال الطلبة » والمعلمين  
سؤالا ؟

وعل فكرت في المراحل التي مر بها برنامج « بانا صارو » ؟

ثم هل تعرف الجهات التي تعد هذه البرامج بالملومات وتشرع عليها ؟

ان ظهور هذه البرامج او الاركان الخاصة كان ضروريا ليلهم النفاذ  
الخاصة في مختلف المراحل التي يمر بها المجتمع الى جانب التسلية التي  
يتمتع بها البرنامج . وقد تكون بعض الودارات هي المشرقة على هذه  
البرامج لتقدمها الى فئة خاصة من الجمهور . ووزارة التربية - المعارف  
سابقا - من أولى الودارات التي كان لها برامج تشرع عليها في الاداعة  
المصرية .

مثلا بدأ برنامج « بانا صارو » الذي يعتبر « بانا صارو » امتدادا له وكان  
كما هو الآن مخصصا للأطفال . بدأ في العام التالي لانشاء الاداعة مباشرة .  
وكانت تشرع عليه وزارة المعارف وتوجهه الى تلاميذ المدارس في « مسحة  
الظهر » حيث كان التلاميذ يستمعون في « حوش » المدرسة ليسمعوا الى  
أحاديث بانا صارو .

وكانت هذه هي البداية وتلاحت بعد ذلك البرامج التي تشرع عليها  
وزارة التربية فكان منها « الى الآباء والأبناء » و« احوال الطلبة » والمعلمين  
سؤالا

ووزارة التربية تعتمد على الاداعة كثيرا في تهيئة الاذهان لما تريد  
الوزارة فصلا من قلوب قلوب المعلمين والاركان الاجباري كانت الاداعة هي  
التي جعلت الصلة في تهيئة الناس بنتائج هذا التعاون .

واظنك تذكر كيف ساعدت الاداعة وزارة الصحة في القضاء على وباء  
الكوليرا في عام ١٩٤٧ فقد كانت دائما ترد على الناس تعليمات وزارة  
الصحة بل كانت توثق البرامج المختلفة فجاء لتدعيم بيانات الوزارة

ووزارة الصحة تهتم في الاخرى بالاداعة ولقد بدأت في عام ١٩٤٨ تدعيم  
كل اسبوع حدثا صحيا لمدة غير دقائق لم تطورت علاقتها بالاداعة  
فأصبح لها حصص برامج منها طبيب العائلة الذي يتابع جمهور كبير

ولبست هذه فقط هي البرامج التي بداع فكيرا ما لسمع المذيع يقدم  
برنامج حسب السيرة او « رفر المرأة » او « المسال » او « القواف  
المسلحة » او « البوليس في خدمة الشعب » وغيره . وهذا ان تدرج  
ان وراء هذه البرامج ودارات كثيرة مثل وزارة الشؤون الاجتماعية والشؤون  
والحربية والداخلية

ومعظم الودارات تشرع او تعد برامج تقدمها الاداعة وهذا ظنا ان في  
الوزارة الاحصائيين في كل ناحية والذين يستطعون ان يعيدوا المستمع

ووزارة الزراعة هي الوزارة التي تستطيع ان تباين وزارة التربية  
والصحة في قدم البرامج التي تقدمها ، ولعلها أول وزارة كان لها ركن خاص  
في الاداعة ، وركن الريف من الاركان العريقة الدائمة التي تقدمها الاداعة  
ويضم فقرات موجهة للثروة والثروة

واذا ذهبت الى الريف فلا تدهش اذا رايت سيارة كبيرة تعف في وسط  
البلدة ويلتف حولها الناس يستمعون منها الى اشيات أبو صبرة السكرية  
« وباء » و« اسمر » يا « اسمر » . فان هذه السيارات تولف هذه  
الاناس لتدعيم الارشادات في مختلف النواحي في الريف .

قد يكون اشراف الوزارة من ذكر في الاداعة أمرا نادرا ولكن هل تعرف  
ان بعض الودارات تملك اذاعات خاصة بها . ان وزارة الزراعة لها اداعة  
خاصة ووزارة الصحة لها اداعة خاصة ووزارة الشؤون لها اداعة خاصة

هل تعرف هذه الاذاعات الخاصة ؟

انها نفس الاذاعات التي تشاهدها في الريف تشرع وتذيع الارشادات  
الزراعية والصحية .



# حزبنا الجديد

• منعت رقابة الافلام : الرئيس الامريكى « استانبول » لانه يسوء الى العرب وقد التفتت مشاعده في تركيا

• تعيد فرقة اسماعيل يس للمسرح الى دمشق يستلم القادى للاشرافه في حفلات مغربي دمشق الدولي

• طلب المطرب كازم محمود من مؤلف اوپريت البيروى السوي تغيير الاسم الى « حسن وجيلة » وهو الاسم الاصلى لانها في فيلم

• نفت فايزة احمد انها تنتظر حادثا سعيدا كما ذكرت احدى الجلسات وقالت انها لازالت في دور النقاذه من عملية الزالة اليهودية

• يعاد افتتاح سيماس مياى المبنى في منتصف مايو بعد انتقال فرقة اسماعيل يس الى مسرحها بالاسكندرية

• يكتب الزميل عثمان الضنبلى تمثيلية بوليسيه مسلسل للاداءة لتقدمها في المسلسلات الشهيرة التي توالى تقديمها كل شهر

• يمدد حسن الامام وجها جديدا في فيلم « مواطن » والوجه الجديد اسمها « ليزى الدراوى »

• استند المخرج عبد الله بركات دور البطولة في فيلمه « الكاس المحرم » الى الوجه الجديد « سهام »

• اخرج محمد احمد المصرى « ابو لمة » مسرحية « لسمي » سحب الريحاني في الاحتمال الذي اقامه فرع جامعة القاهرة بالخرطوم امتحانها بالوحدة وانتخاب الرئيس جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية العربية المتحدة

• ارسل نقيب الموسيقيين خطبا الى معهد الموسيقى يطلب تخصيص جانب من بناء المعهد ليكون مخصصا للثقافة خصوصا وان أعضاء النقابة هم الذين يشغلون نشاطهم هذا المعهد

• تولت الكثير من الاعراض الادارية داخل الادامة حتى يتم تأليف مجلس الادامة الاعلى ويقر المجلس الجديد للمدير حق التوقيع

• ستتوقف عدة شركات سينمائية عن العمل بسبب عدم وجود الافلام الخام ، وتسعى فرقة السينما لحل

• ارسل نقيب الموسيقيين خطبا الى معهد الموسيقى يطلب تخصيص جانب من بناء المعهد ليكون مخصصا للثقافة خصوصا وان أعضاء النقابة هم الذين يشغلون نشاطهم هذا المعهد

• تولت الكثير من الاعراض الادارية داخل الادامة حتى يتم تأليف مجلس الادامة الاعلى ويقر المجلس الجديد للمدير حق التوقيع

• ستتوقف عدة شركات سينمائية عن العمل بسبب عدم وجود الافلام الخام ، وتسعى فرقة السينما لحل

• ارسل نقيب الموسيقيين خطبا الى معهد الموسيقى يطلب تخصيص جانب من بناء المعهد ليكون مخصصا للثقافة خصوصا وان أعضاء النقابة هم الذين يشغلون نشاطهم هذا المعهد

• تولت الكثير من الاعراض الادارية داخل الادامة حتى يتم تأليف مجلس الادامة الاعلى ويقر المجلس الجديد للمدير حق التوقيع

• ستتوقف عدة شركات سينمائية عن العمل بسبب عدم وجود الافلام الخام ، وتسعى فرقة السينما لحل

• ارسل نقيب الموسيقيين خطبا الى معهد الموسيقى يطلب تخصيص جانب من بناء المعهد ليكون مخصصا للثقافة خصوصا وان أعضاء النقابة هم الذين يشغلون نشاطهم هذا المعهد

• تشترك مصر في مهرجانات بروكسل الدولية الفنية التي تقام في المدة من ٢٠ مايو الى ١٢ يونيو ١٩٥٨ بفيلم « ود قلبي »

• الادامة حارة مع نقابة المهن التمثيلية . طابت النقابة بالا يسمع بالتمثيل في برامج الادامة الا للممثلين الاعضاء ووافقت الادامة ، وقصود ان تمنح أعضاء النقابة في صلاحية الاصوات ، وعلى الرغم من ان الادامة

• ارسلت نقابة المهن الموسيقية مذكرة احتجاج الى لجنة تحسين الاجور بالادامة لانها تجاهلت النظر لحسن اجور الموسيقيين دون غيرهم

• اشترى عبد الوهاب فمسة احسان عيسى المدوس « الحبط الرقيق » لانها وعدت اسد بطولتها الى عبد الحليم حافظ

• تسافر الرفاعات « سامية جمال وجواهر ونحوى فؤاد الى باكستان في الشهر القادم للاشتراك في فيلم عالي تلنظت مشاعده هناك

• سترعى لجنة كاريوكا في فيلمها القادم على قطعة موسيقية اعداها لها احمد فؤاد حسن اسمها « نواص »

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

• تعافت مصلحة الفنون مع مصرية الرقص مفرقة الاوبرا الايطالية لمصرى اعطت فرقة التباله التي اشائها المصلحة

## حياة الصغرى

تغنى أروع أغانيها

في أول أفلامها

عزيم



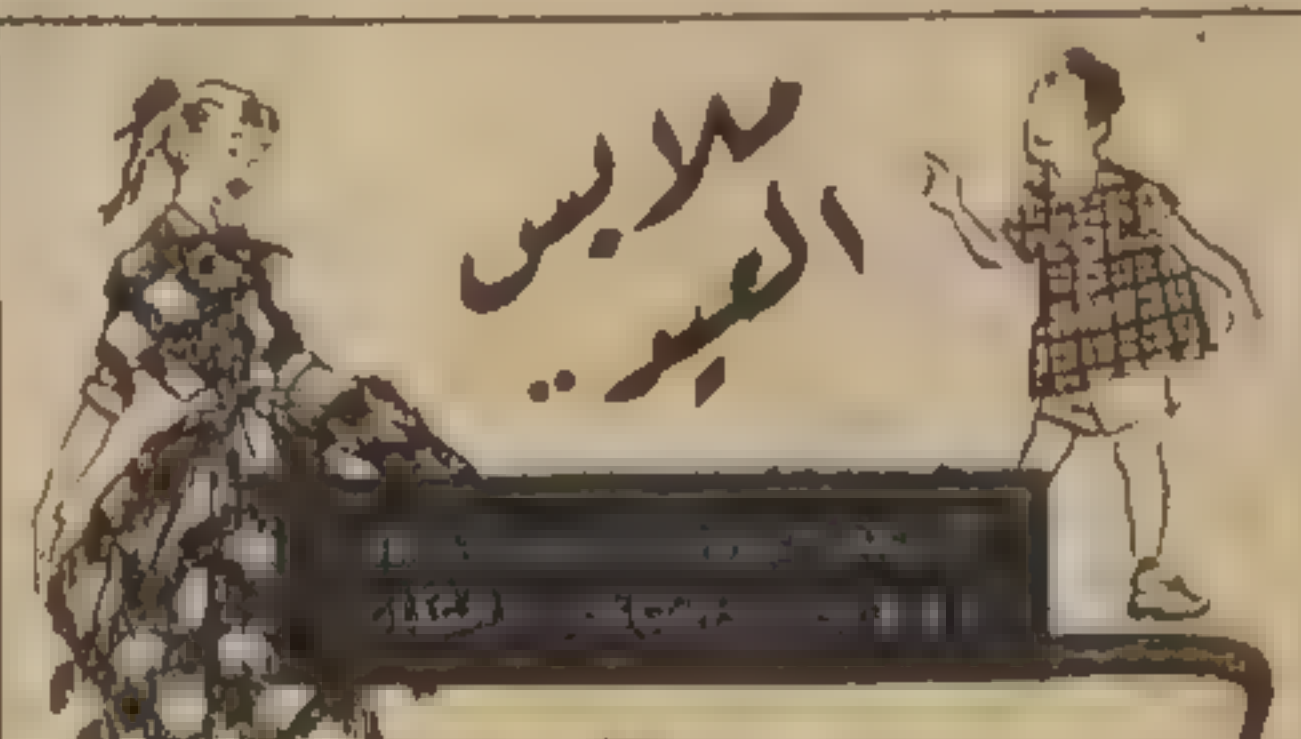
عاليا بنجاح  
ساحق

سينما ريتس

بالقاهرة

سينما ريتس بالاسكندرية ومصر بالقاهرة

اللايس  
العيسى



تقدمها لك صدقتك  
حواء

لتسعينى بوا في اعداد مديس العبد  
كما تقدم

فطورك وسحورك في رمضان

أطباء شهيرة لزيارة الطهر سولة الإبراهيم قليلة التكاليف

العبد هديه  
بازرون  
أنيمو

لصحة القلب ٢٢ مارس ١٩٥٨

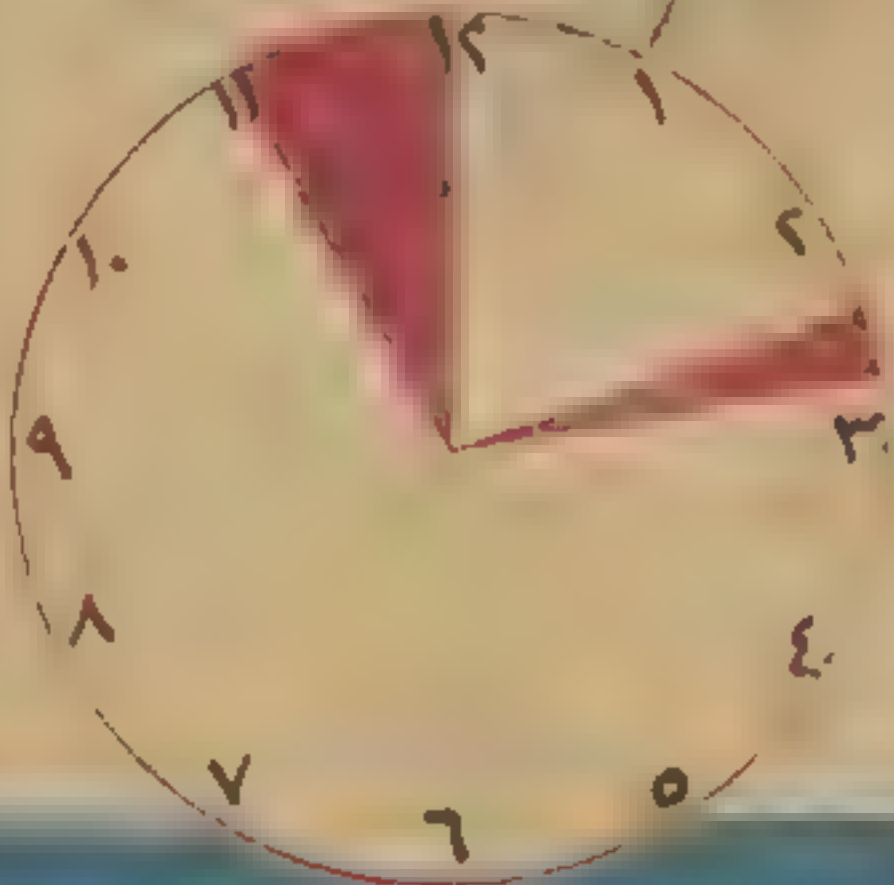






# اليوم يومين ونصف

## فترة الصباح والظهير



والبرنامج العبري والبرامج الوجدية والإذاعة الموسيقية... مما يجعل ساعات الإرسال اليومية للمحطة تتصلف وتصل إلى أكثر من ٦٠ ساعة وستزيد هذه الساعات طبعاً بعد إنشاء الإذاعات المحلية الأخرى في مواسم الألفية الجنوبية من الجمهورية العربية المتحدة

كما أن هناك مناسبات تزيد فيها ساعات الإرسال اليومية فتتعد أحياناً حتى الفجر كما يحدث في ليالي شهر رمضان وليالي الأعياد وتنتد حتى حوالي الساعة الثالثة صباحاً في الليالي التي تداع فيها الحفلات الخارجية كحفلات المطربة الكبيرة أم كلثوم وحفلات أمموا المدينة وما إليها

نقد ٢٠ عاماً وقد مثل هذه الأيام التي تحتفل فيها بمقدم شهر رمضان، كانت كل مدة الإرسال التي تقدم فيها الإذاعة الفاعرة برامجهما اليومية التي تستقبلها هي لغاتى ساعات فقط لا غير تزيد عليها في بعض الأحيان بفتح دقائق، كما كانت محطة الإذاعة في ذلك الوقت «أموسينها كحلي» كما يقولون، لأنها لم تكن تستقبل من نومها كل صباح إلا قبل الظهر بساعة، أي في الحادية عشرة، ولم أر سهرتها لم تكن تمتد كل ليلة إلى أكثر من منتصفها بمسافة شهر رمضان

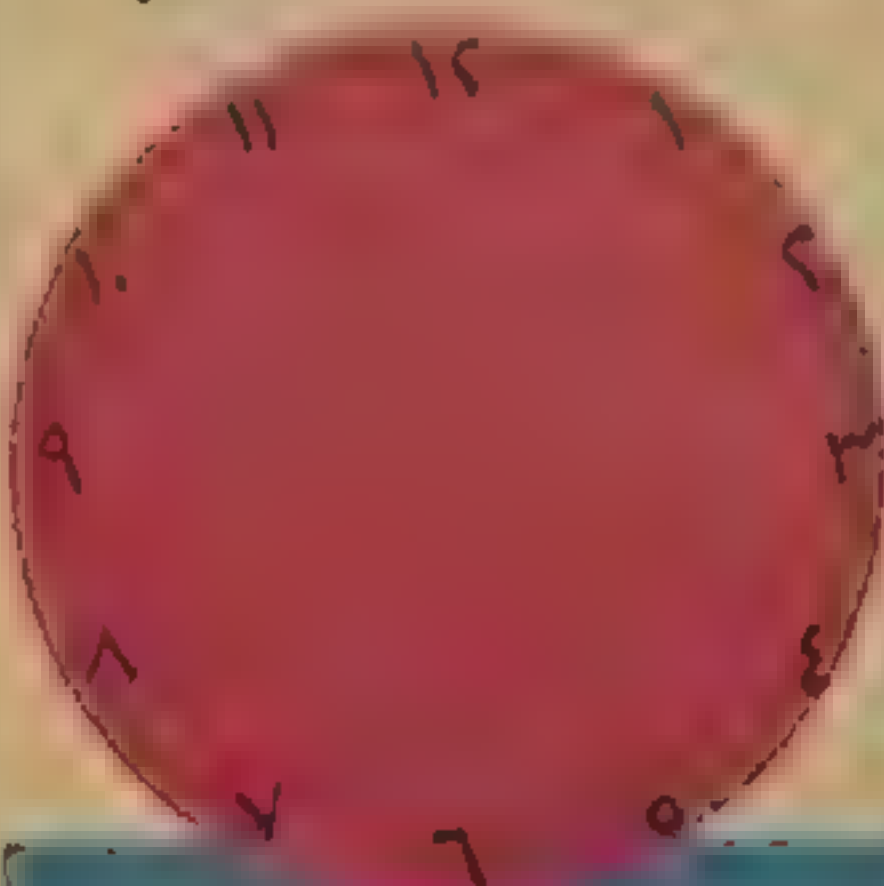
أما الآن بعد تحرير عامنا فقد تضاعف مدة الإرسال اليومية، فاستطاع البرنامج الذي تقدمه الإذاعة يستمر في الأربع والعشرين ساعة عابرة على ٦٠ ساعة أي مرتين ونصف عدد ساعات اليوم الواحد!

والسبب طبعاً هو زيادة إمكانيات المحطة وعدد موجاتها ونظرة واحدة إلى الرسوم البيانية المنسورة مع هذا المقال، تعطيك فكرة شريفة من سبق إمكانيات المحطة في الماضي، واتساع جهودها وازدياد نشاطها في الوقت الحاضر الذي لم يعد الإرسال يقتصر فيه على البرنامج العام الذي يستمرق ١٩ ساعة كل يوم، بل هناك أيضاً صوت العرب والإذاعة السودانية اللذان يستغرقان ١١ ساعة، والبرنامج الثاني الذي يستغرق ساعتين كل ليلة، وبرنامج الاستكشافية المحلي الذي يستغرق ثلاث ساعات كل مساء، بخلاف البرنامج الأولي المحلي

ولا غريب أن تستمر في هذا الواجب البرامج التي تقدمها إذاعتنا كل يوم فيها يزيد على السنتين ساعة، فهذا هو في متناول القاري عندما يطلع على البرامج اليومية التي تنتشر في الصحف أسبوعاً بأسبوع أو يوماً بيوم، ولكننا نريد أن نقف مع القاري نظرة على البرنامج اليومي لمحطة الإذاعة منذ تحرير عامنا وفي شهر رمضان بالذات لرى الفرق الشاسع بين إمكانيات المحطة تقدمه في ذلك الوقت الذي لم تكن قد نطقت فيه من حياتها إلا القليل من خمس سنوات يومين ما يقدمه الآن

كان الإرسال يبدأ في الساعة الحادية عشرة صباحاً كما فعلنا، لتقدم المحطة مجموعة من الأسطوانات حتى الساعة ١٢ ظهراً ثم تتوقف المحطة عن الإرسال حتى «ناخذ نفسها» لتعود ثانية في الساعة الثانية ومثربين دقيقة مساء لتقدم للمستمعين النشرات الجوية والأخبار والتجارية الأولى في مدة لا تتجاوز عشر دقائق

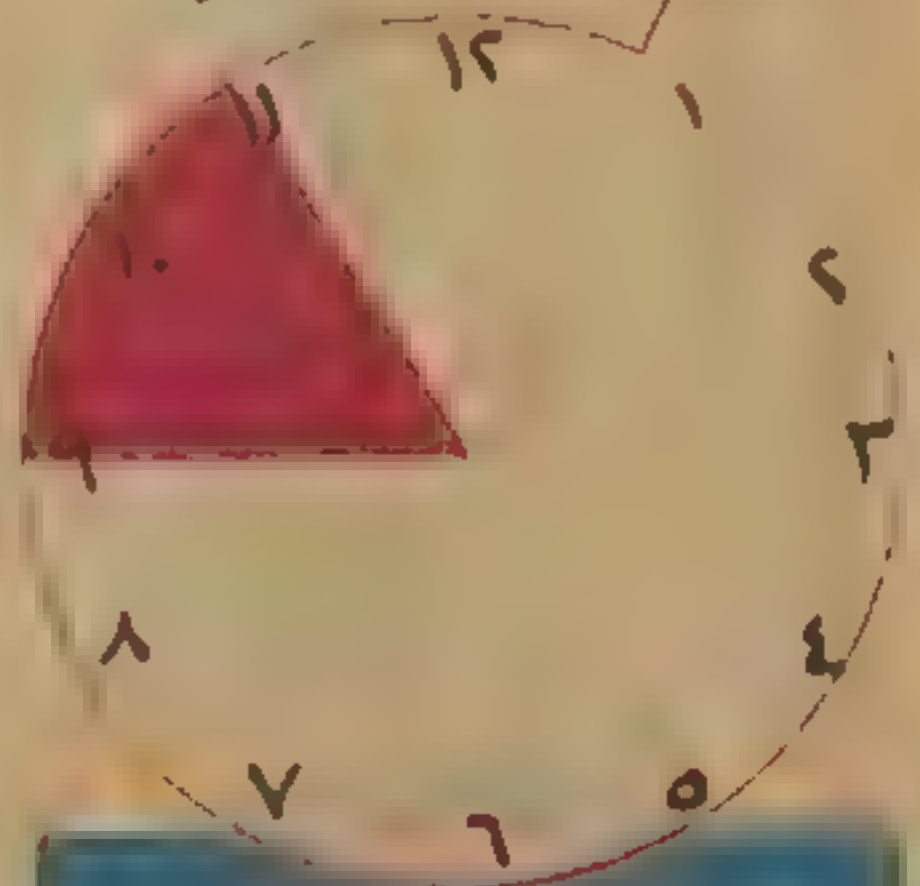
## فترة المساء والسهرة



## فترة الصباح والظهير



## فترة السهرة



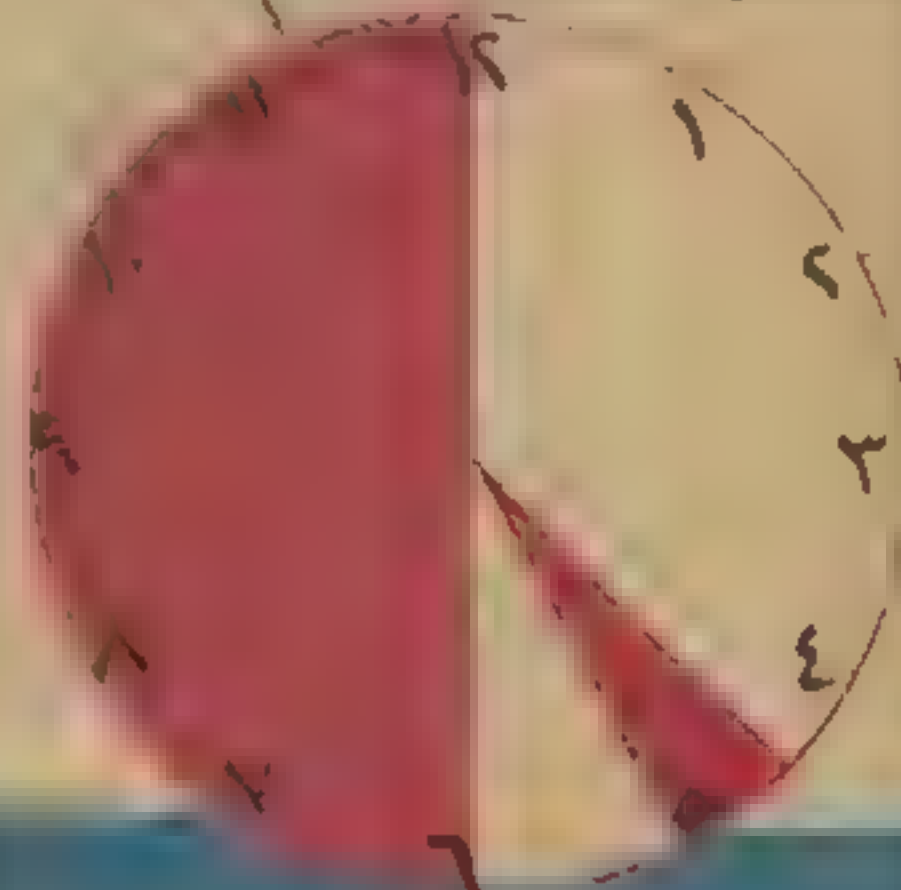
البرنامج العبري والموسيقى

البرنامج الثاني

والآن: ٢ ساعتان + ١٩ تسعة عشر ساعة +



## فترة المساء والسهرة



مجموع النشاطات

وبعد ما استنهاء يوم الجمعة ، فقد كانت الإذاعة تبدأ في الساعة العادية عشرة صباحاً بتقديم القرآن الكريم واذان الطهر وخطبة الجمعة من أحد المساجد ثم ينداد الإرسال فون يولف لتقديم الإذاعة بعض الاشرطة المسجلة للمطربين والاسطوانات الى ان يحين موعد النشرات الحوية والاعبارية في الساعة الثانية و٢٠ دقيقة مساءً

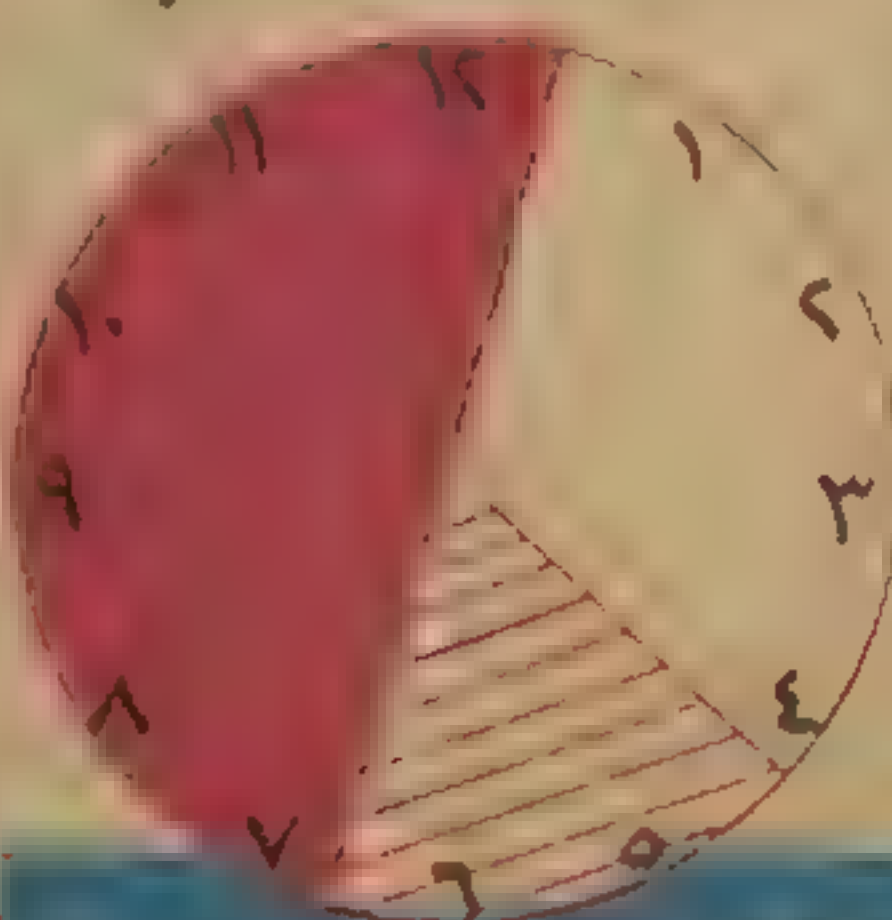
وبعد ان يتوقف الإرسال في الثانية والنصف مساءً ، تعود في الرابعة والنصف بعد الظهر لتقديم ما تيسر من إحدى سور القرآن الكريم للشيخ عبد العظيم زاهر أو الشيخ منصور التليسي المتهودى أو الشيخ علي حزين ، ويستمر ذلك حتى مدفع الاطوار في حوالي الساعة الخامسة مساءً

وكان لابد ان تناول المحطة « اطوارها » ايضاً تشبهاً بمبدأ الله الصالحين ، فتنوّل من الإرسال حتى الساعة السادسة الا ربما مساء حيث تصود لتقديم شريطاً موسيقياً او بعض الاسطوانات ، وفي حوالي الساعة السابعة والنصف والثلاث يذاع اذان المساء ، ثم يتوقف الإرسال حتى الساعة السابعة أو الساعة والنصف لتعود المحطة لتقديم النشرين الثانيين الاخبارية والتجارية في عشر دقائق ، ثم تقدم تلاوة من القرآن لتشرق نحو ساعة

وفي الساعة الثامنة و٤٥ دقيقة تذاغ حفلة فنية على الهواء من استوديوهات المحطة لآحد المطربين أو المطربات مثل أم كلثوم ومحمد الوهاب وحياة محمد وحسن صقروفريد الاطوار وكان من المعتاد في ذلك الوقت ان يقدم المطربون حفلاتهم في وصلتين ، الوصلة الاولى في أول السهرة وتشرق نحو نصف ساعة ، والوصلة الثانية لبيل نهاية السهرة اي في الساعة العاشرة و٤٥ دقيقة

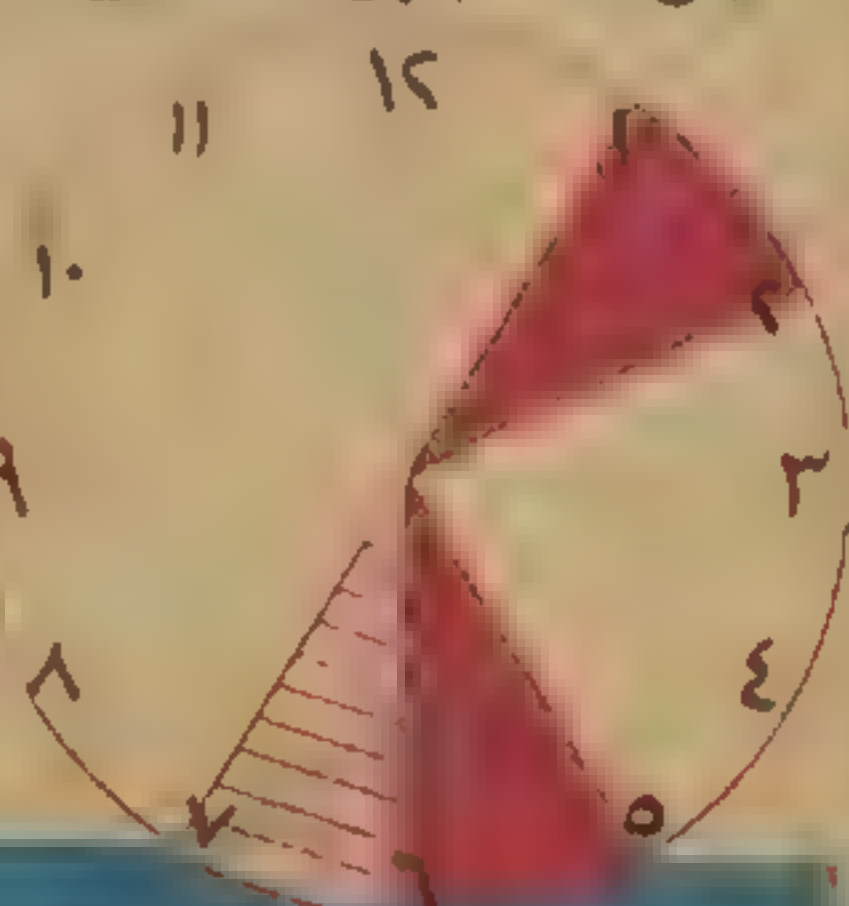
وبعد الوصلة الثانية الاولى التي تذاغ على الهواء من الاستوديو ، يقدم من الساعة ٩ وربع مساءً حديث وبعض الاسطوانات او الاشرطة المسجلة المسجلة والتونولوجيات المكاملة ، وبعد هذا تقدم تلاوة من القرآن الكريم في الساعة ١١ والدقيقة العاشرة مساءً تستمر حتى منتصف الليل حيث تغتم المحطة برامجها وتنوّل من الإرسال حتى الساعة العادية عشرة من صباح اليوم التالي

## فترة المساء والسهرة



مجموع النشاطات

## فترة الصباح والظهرية



مجموع النشاطات

وبعد ما استنهاء يوم الجمعة ، فقد كانت الإذاعة تبدأ في الساعة العادية عشرة صباحاً بتقديم القرآن الكريم واذان الطهر وخطبة الجمعة من أحد المساجد ثم ينداد الإرسال فون يولف لتقديم الإذاعة بعض الاشرطة المسجلة للمطربين والاسطوانات الى ان يحين موعد النشرات الحوية والاعبارية في الساعة الثانية و٢٠ دقيقة مساءً

وبعد ان يتوقف الإرسال في الثانية والنصف مساءً ، تعود في الرابعة والنصف بعد الظهر لتقديم ما تيسر من إحدى سور القرآن الكريم للشيخ عبد العظيم زاهر أو الشيخ منصور التليسي المتهودى أو الشيخ علي حزين ، ويستمر ذلك حتى مدفع الاطوار في حوالي الساعة الخامسة مساءً

وكان لابد ان تناول المحطة « اطوارها » ايضاً تشبهاً بمبدأ الله الصالحين ، فتنوّل من الإرسال حتى الساعة السادسة الا ربما مساء حيث تصود لتقديم شريطاً موسيقياً او بعض الاسطوانات ، وفي حوالي الساعة السابعة والنصف والثلاث يذاع اذان المساء ، ثم يتوقف الإرسال حتى الساعة السابعة أو الساعة والنصف لتعود المحطة لتقديم النشرين الثانيين الاخبارية والتجارية في عشر دقائق ، ثم تقدم تلاوة من القرآن لتشرق نحو ساعة

وفي الساعة الثامنة و٤٥ دقيقة تذاغ حفلة فنية على الهواء من استوديوهات المحطة لآحد المطربين أو المطربات مثل أم كلثوم ومحمد الوهاب وحياة محمد وحسن صقروفريد الاطوار وكان من المعتاد في ذلك الوقت ان يقدم المطربون حفلاتهم في وصلتين ، الوصلة الاولى في أول السهرة وتشرق نحو نصف ساعة ، والوصلة الثانية لبيل نهاية السهرة اي في الساعة العاشرة و٤٥ دقيقة

وبعد الوصلة الثانية الاولى التي تذاغ على الهواء من الاستوديو ، يقدم من الساعة ٩ وربع مساءً حديث وبعض الاسطوانات او الاشرطة المسجلة المسجلة والتونولوجيات المكاملة ، وبعد هذا تقدم تلاوة من القرآن الكريم في الساعة ١١ والدقيقة العاشرة مساءً تستمر حتى منتصف الليل حيث تغتم المحطة برامجها وتنوّل من الإرسال حتى الساعة العادية عشرة من صباح اليوم التالي

وبعد ان يتوقف الإرسال في الثانية والنصف مساءً ، تعود في الرابعة والنصف بعد الظهر لتقديم ما تيسر من إحدى سور القرآن الكريم للشيخ عبد العظيم زاهر أو الشيخ منصور التليسي المتهودى أو الشيخ علي حزين ، ويستمر ذلك حتى مدفع الاطوار في حوالي الساعة الخامسة مساءً

وكان لابد ان تناول المحطة « اطوارها » ايضاً تشبهاً بمبدأ الله الصالحين ، فتنوّل من الإرسال حتى الساعة السادسة الا ربما مساء حيث تصود لتقديم شريطاً موسيقياً او بعض الاسطوانات ، وفي حوالي الساعة السابعة والنصف والثلاث يذاع اذان المساء ، ثم يتوقف الإرسال حتى الساعة السابعة أو الساعة والنصف لتعود المحطة لتقديم النشرين الثانيين الاخبارية والتجارية في عشر دقائق ، ثم تقدم تلاوة من القرآن لتشرق نحو ساعة

وفي الساعة الثامنة و٤٥ دقيقة تذاغ حفلة فنية على الهواء من استوديوهات المحطة لآحد المطربين أو المطربات مثل أم كلثوم ومحمد الوهاب وحياة محمد وحسن صقروفريد الاطوار وكان من المعتاد في ذلك الوقت ان يقدم المطربون حفلاتهم في وصلتين ، الوصلة الاولى في أول السهرة وتشرق نحو نصف ساعة ، والوصلة الثانية لبيل نهاية السهرة اي في الساعة العاشرة و٤٥ دقيقة

وبعد الوصلة الثانية الاولى التي تذاغ على الهواء من الاستوديو ، يقدم من الساعة ٩ وربع مساءً حديث وبعض الاسطوانات او الاشرطة المسجلة المسجلة والتونولوجيات المكاملة ، وبعد هذا تقدم تلاوة من القرآن الكريم في الساعة ١١ والدقيقة العاشرة مساءً تستمر حتى منتصف الليل حيث تغتم المحطة برامجها وتنوّل من الإرسال حتى الساعة العادية عشرة من صباح اليوم التالي

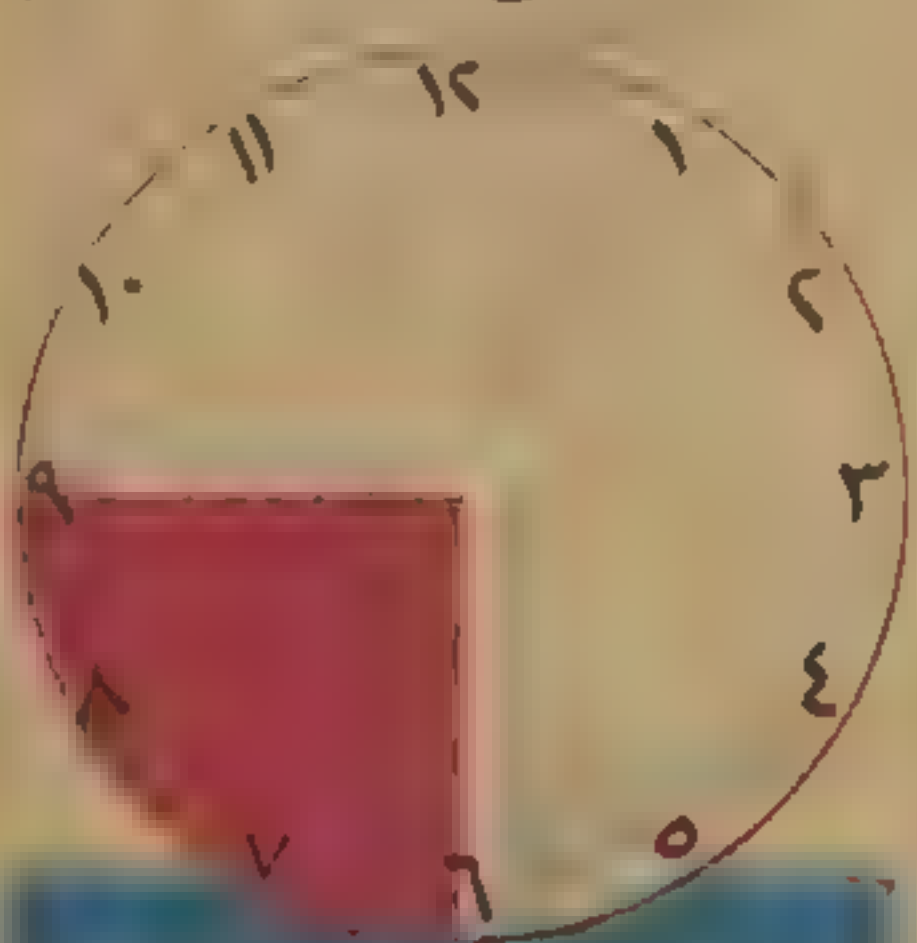
وبعد ان يتوقف الإرسال في الثانية والنصف مساءً ، تعود في الرابعة والنصف بعد الظهر لتقديم ما تيسر من إحدى سور القرآن الكريم للشيخ عبد العظيم زاهر أو الشيخ منصور التليسي المتهودى أو الشيخ علي حزين ، ويستمر ذلك حتى مدفع الاطوار في حوالي الساعة الخامسة مساءً

وكان لابد ان تناول المحطة « اطوارها » ايضاً تشبهاً بمبدأ الله الصالحين ، فتنوّل من الإرسال حتى الساعة السادسة الا ربما مساء حيث تصود لتقديم شريطاً موسيقياً او بعض الاسطوانات ، وفي حوالي الساعة السابعة والنصف والثلاث يذاع اذان المساء ، ثم يتوقف الإرسال حتى الساعة السابعة أو الساعة والنصف لتعود المحطة لتقديم النشرين الثانيين الاخبارية والتجارية في عشر دقائق ، ثم تقدم تلاوة من القرآن لتشرق نحو ساعة

وفي الساعة الثامنة و٤٥ دقيقة تذاغ حفلة فنية على الهواء من استوديوهات المحطة لآحد المطربين أو المطربات مثل أم كلثوم ومحمد الوهاب وحياة محمد وحسن صقروفريد الاطوار وكان من المعتاد في ذلك الوقت ان يقدم المطربون حفلاتهم في وصلتين ، الوصلة الاولى في أول السهرة وتشرق نحو نصف ساعة ، والوصلة الثانية لبيل نهاية السهرة اي في الساعة العاشرة و٤٥ دقيقة

وبعد الوصلة الثانية الاولى التي تذاغ على الهواء من الاستوديو ، يقدم من الساعة ٩ وربع مساءً حديث وبعض الاسطوانات او الاشرطة المسجلة المسجلة والتونولوجيات المكاملة ، وبعد هذا تقدم تلاوة من القرآن الكريم في الساعة ١١ والدقيقة العاشرة مساءً تستمر حتى منتصف الليل حيث تغتم المحطة برامجها وتنوّل من الإرسال حتى الساعة العادية عشرة من صباح اليوم التالي

## فترة المساء



مجموع النشاطات

١١ إحدى عشرة ساعة + ٣ ثلاث ساعات





خالف بن الحارث



أم الخير

# سيرة في الاستوديو رقم "٢"

بديعة وفاق

المدبح الجديد من سادتها لواقف  
حرجه أمام الميكروفون وهو دائما في  
حاجة الى قوة أصابع ليتخلص من  
المازلي في السطور التالية يروي  
لنا بعض المديمين والمديعات الجديد  
قصص لحظات عصيبة مرت بهم !  
المدبح نور الدين مصطفى : كانت  
زوجته في المستشفى تصيح طفلها الأول  
ولم يكن يستطيع التحكم في أصابعه  
أمام الميكروفون ، وقد روى القصة قائلا :  
- نظام الإذاعة يعني أن يدبح المدبح  
السفرة والى حواره وميل آخر من  
باب الاحتياط للمفاجآت ، وكان على  
أن أديع برنامج فترة الظهيرة ومفرد  
ياكلها ألقا وتستهبد بها الحرة ، إذ  
كانت زوجتي تستقبل في ذلك اليوم  
أول حادث سميد في حبسنا  
وبعد فترة الفصل بين قريب كنت ا  
كذته بالهتساه الى حواره زوجتي  
بالسنتسلي ليوافقي بأبياتها أولا بأول  
للمت صبه مشكلة تلغسونه  
محصرة جدا ، قال لي : ميرك  
البيت كويصة جدا ، رفعت طمعا  
أن زوجتي قد وصفت وان صحت  
طبية ، وصحت عن زميلي المدبح  
لاستاذ من وذهب الى المستشفى  
لأري مولودي ولاطمئن على زوجتي  
ولم يكن الزميل يعلم شيئا من مولودي  
ولا زوجتي التي تصيح في المستشفى ،  
ولمك حولي أصحت منه فلم احد  
أترا لا في الاستديو ولا خارجة ، وكنت  
أعطر لفرط أمام الميكروفون بين  
فترات البرنامج وأصابعي تكاد تسبح ،  
الا أنني كنت المالك نفسي والبيت  
القط الذي ماتيه لأعقبا أرميل  
من أن زميلي لم يكد يعرف أساحي  
حاه وغباني معذرا به عذب من أن  
المن كبير المديمين والريد به مراداه  
البرديج ، واستأذنت فعلا وذهبت  
الى المستشفى لأجد زوجتي في فراشها  
والى حوارها الرنديز وقد فتحة ،  
وإتسممت لتقول لي : لقد أردت  
أن يكون مولدك أول ما تسمعه أبناء  
ولأن المدبح خالف عبد الحميد يدبح  
صلاة الفجر من مسجد الحسين في  
أحدى البياتى وميضان وكان للمكان  
القدس الزه في أحاسيسهم ومشاعره ،  
فالذا هو ينطلق يتحدث في شاعريه  
ونفس كل شيء من حوله ، واليك



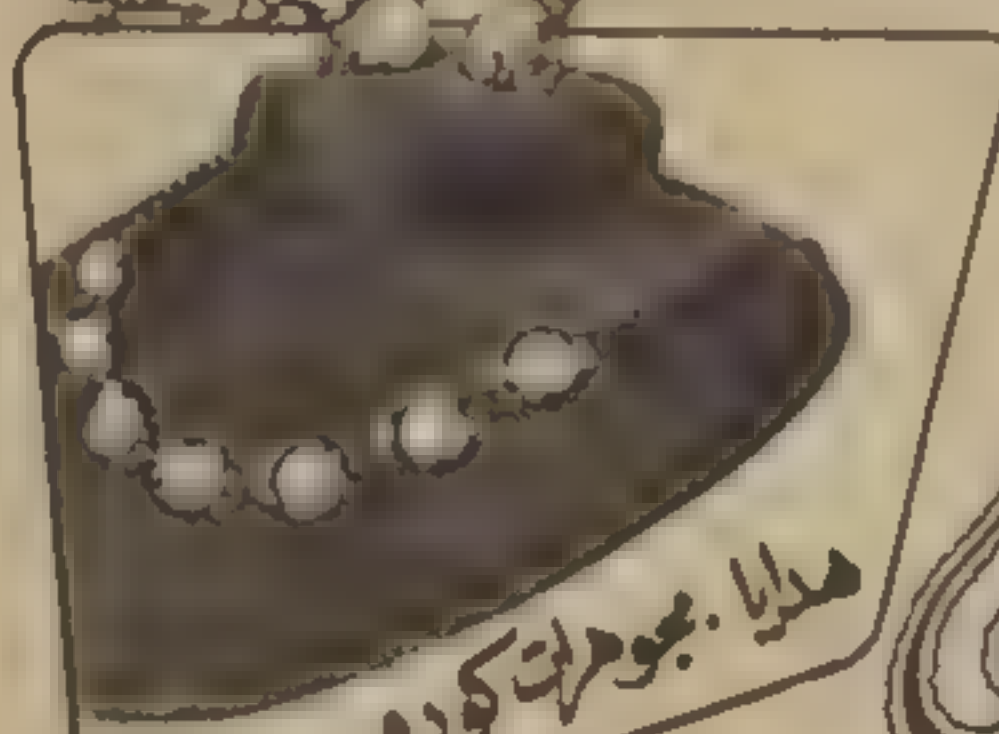


إن لوالدتك عليك حقاً

فاكرها  
في عيد الأم



وقسم لوالدتك  
القلبية  
صوتها بأجل  
هدية



هدايا بمجوهرات كودو . ساعات

هدية

٤٥ ساعة سليمان باشا - القاهرة

كتاب لجلال



يقدم

نشأة العقيدة الإسلامية منذ اتخذ الإنسان  
رباً الخاف أن عرف الله الأبدية  
والقدرة على نزلة التوراة التورانية

طبعة جديدة تصدر في أول رمضان

الطبعة الثانية يوم ٢٠ مارس ١٩٥٠



رمضان حلي

القصة كما رواها :

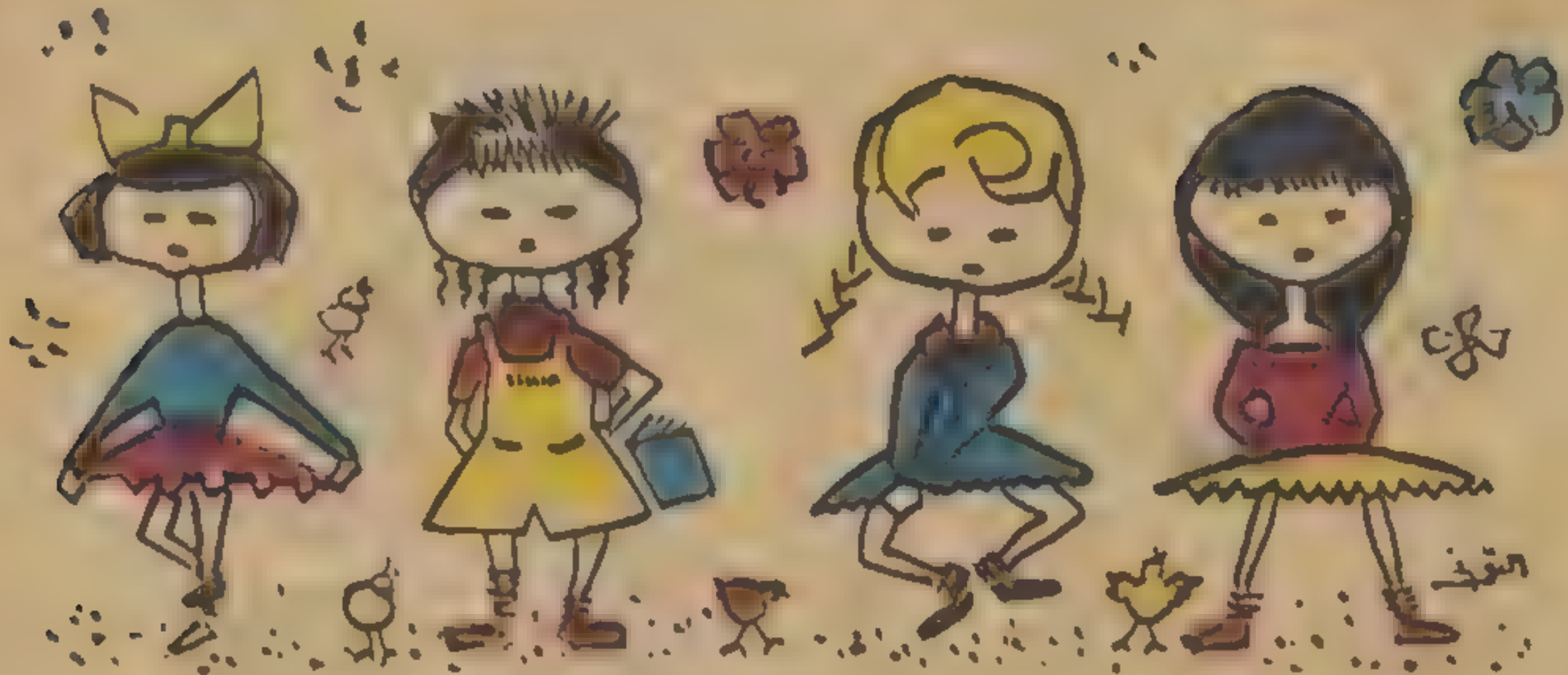
في إحدى ليالي رمضان .  
بذبح سلاة الفجر من مسجد مسجد  
الحسين ، وكان المصلون يؤدون ركعتي  
السنة قبل تأدية صلاة الفجر ، وكان  
على حينئذ أن يحدث وأصغر شعوري  
وأحسبني في هذا المكان المقدس حتى  
يحين موعد قراءة القرآن الكريم ،  
ويبدو أن سمات الفجر والحسرة  
الشاعري الجميل في هذه الليلة من  
لهالي الصيف كان لهما أثر في نفسي  
بعد أحاسيس في أحاسيس شاعرية رحت  
أصغى للمستمعين ، وسببت نفسي  
وأطعمت الحدث في الميكروفون حديث  
صوتها استخدام أكثر من عشرة دقائق ،  
ولم أتبه من " مرحتي " إلا صعد  
لكزني رهيلي المنسحق يمشي إلى  
الانظار المهددة بين من أمام المسجد  
ومن القريء الذي كان ينتظر استهاني  
من حديثي ليهذا تلاوة القرآن الكريم  
وعابدة شكري ، كان عليها أن تضي  
فترة تمرين عند الشاعرية بالأذاعة  
أشراف المذيع صلاح زكي ، وذات مرة  
وجدت نفسها وحيدة أمام الميكروفون  
ولا أثر لصلاح وهي تروي القصة التالية :  
- لقد رعد بعد لمبسي في الإذاعة أن  
أضئ فترة تمرين مع الرميل صلاح  
زكي ، وكان نظام العمل يضي الأ  
بحدث المذيع الجديد أمام الميكروفون  
والأ يذيع الأ كلمات مكتوبة مثل  
" تسمعون الآن المطرب ملار " .  
ودات يوم كنت بالاستديو ، وأسمى  
الشريط المسجل ، وتلف حولي أبحث  
من الرميل صلاح زكي فلم أجد  
ماذا العمل إلا . . . فتحت باب الاستديو  
وبحثت فيه دون جدوى ، ومضت أكثر  
من دقيقة والإذاعة صامتة وفريث أن  
أذيع الجزء التالي من البرنامج ، وفي  
اللحظة التي ولعت فيها وبدأت أتعب  
للكلام ، دخل صلاح مهرولاً وبدأ  
بتحدث في الميكروفون . كاتب المأخاة  
قد أصابني بالارتباك ، ولم ألبث أن  
المجهرت في صلاح بعد أن انتهى من  
لقديم الفترة التالية من البرنامج ،  
ومضي بضحك وهو يشرح لي المقلب  
الذي دبره لي ، فقد كان يريد أن  
يعرف كيف أعرف لو وجدت نفسي  
وحيدة أمام الميكروفون في ظرف كهذا  
ووجدت المذبة بدعة وفاني نفسها

ذات يوم حبسة الاستديو بعد أن  
كسر مزلاج الباب ، ولم بعد أحد  
يستطيع أن يفتحها لأن المزلاج ولا  
من الداخل ، وقد روت القصة  
فكلاً :

- كنت ذات مرة . . . ربح سره الإخبار ،  
وكان غمي الشرة بيا عام ، ودخلت  
الاستديو وأغمت بابي وبدأت أستمع  
لقراءة الشرة ، وسببت طرماً على  
باب الاستديو فعمت لأمعة ، وإذا  
بني اكتشف أن المزلاج مكسور ، ولتني  
أن أستطيع الخروج ولن يستطيع أحد  
أن يفتح لي من الخارج ، ومررت في  
الظلمة هو أحد المسئولين في الإذاعة  
يريد أن يقرأ التبا قبل أذاعته ، ومث  
حاولت فتح الباب من الداخل ، ومث  
حاولوا فتحه من الخارج بلا جدوى ،  
وحال موعد الشرة فحرب أصرار  
وأنا مضطربة الأعصاب حاسة وأنا  
أني سأظل حبسة الاستديو حتى  
يسكنوا من إصلاح الباب ويصحو .  
وبوم غريب الإذاعة بالأمس خلال  
الاصداء الثلاثي القائم على عصر ،  
كان المذيع رمضان خليفة تحت التمرين  
والصطر أن يذيع نشرة الإخبار  
والظنرات البريطانية تعرب محطة  
الإذاعة ، وهافو يروي أحاسيسه في  
هذا الموقف فيقول :

- في اليوم الذي اعتدت فيه الظنرات  
البريطانية على محطة أوائل الإذاعة ،  
كنت أتمرن مع أحد المذيعين القدامى ،  
ولم يكن مسموحاً لنا نحن المذيعين  
تحت التمرين بقراءة مشرات الإخبار ،  
حاسة نشرة الثانية والصف طرادق  
عده الظروف القصية بالذات ، وح  
موعد السرة وتلف حولي غير أحد  
الرميل المذيع الذي سبقنا أذاعة  
وحاولت أن أكسب بعض سمع  
فأدعت ألسن المبر الأخبار ، وأ  
النس ولم يعصر الرميل ، وسرعت  
أصلي بالمسئولين ولكنهم جميعاً كانوا  
مشغولين بحدث الاعتداء على محطات  
الارسال بأبي زميل ، وانتهى النصح  
المجمل ، وبدأ الناس يطون أن محطة  
الإذاعة قد سكنت بعد أن غرمتها  
الظنرات البريطانية بالأمس ، وون  
حرس التليفون في الاستديو ، وأمرني  
كبير المذيعين أن أقرأ الشرة فوراً ،  
ولت والاضطراب يكاد يعجز صوتي





# معمل قفري في النجوم

ركن أطفال

عندما ذاع صيتها في الوسط الفني باعتبارها مطربة صغيرة كلد أم كنجوم معها المرحوم مصطفى رضا إلى بابا شارو الذي أعجب بصوتها، فسيما أن رغبة الصغيرة في الركن - ولعل بها الأطفال عندما سموا أول أغنية لها نداء في الراديو وكان هذا سببا في أن يدر بابا شارو « نجاة » لتقدم أغاني الركن فقط دون أن تستر في التمثيلات ، ولم يصبح هذا الرأي نجاة فله كانت تريد أن تثل كما يمثل باقي الأطفال ، وألحت على بابا شارو كثيرا وكان يضحك من أصرارها ويدها بأن يطبخها دورا في إحدى التمثيلات ، وطال انتظار نجاة للصور

شارو ، في بداية حياتها الفنية وتصورت مواهبها في ركن الأطفال ، صحيح أن غانن لم تستر في هذا الركن كسئلة دالة في برنامج الأطفال بل ذهبت تجني المستحس في إحدى المناسبات ، ولكنها عرفت بابا شارو في كل حال وألحاف طمسورها في البرنامج إلى شهرتها المحدودة في ذلك الوقت بشهرة جديدة وأصبح الناس يتطلعون إلى أفلامها ويتعلمون على مصراع أصارها وينتمون لشاطها

## تمثيلية صاعب !

ونجاة الصغيرة من أيضا بدأت نشاطها الفني في ركن الأطفال .

أو أسال أحبك ، اليوم ، من أحيات ، كان فيه واحدة صنت و « عيد ميلاد أبو لصاد » وغيره

لذلك عرفت الآن في هذه المرام ولدت على يد « بابا شارو » في ركن الأطفال بالاداعة المصرية

وركن الأطفال ممثل « تفسير » شهد مولد كثرات من نجوم الفسافة وتمهدهم حتى وصل إلى درجة لابس بها من اللادر

## « غانن » الصغيرة

غانن همامة ، ملكة الشاشة المصرية واحدة من النجوم التي عرفت « بابا

هذه النجوم التي للبح في صماء المجد ، وتحتل القبة في التمثيل والبناء استنمت إليها عندما كانت في بداية الطريق ، حاول أن تذكر أبرز استنمت إليها ومنى !

بدأت واحدة بالبناء ثم تحولت إلى التمثيل ، وكانت القابة لاها لخصص في البناء فله كانت تحب التمثيل ، وأكثر من ذلك حاولت تالة أن تبدأ حياتها عندما كانت صغيرة بتأليف التمثيلات

من عرفت المكار والرحان اللدر استنمت لهما البهر

إذا لم تعرف فأسال أحبك الصغيرة

غانن همامة : كانت مشهورة يوم عملت مع « بابا شارو » ولكن عملها معه زادها شهرة ...

عفاف سائر : قال عنها بابا شارو أنها تسمع بأذن موسيقه دالة ، وعملت معه سنوات طويلة ...





# تراثيات أهل الفن



مهر روائع الفيلسوف العالمي

## برنارد شو

يعالج فيها موضوعاً هاماً موضوع كل عصر،  
ونعني تحكيم الآباء في مستقبل أبنائهم  
وفرض آرائهم وأهوائهم على هؤلاء الأبناء  
وإن التفات إلى ميلهم واتجاهاتهم..

تقدمها

# روايات الهلال

مهر روائع الفيلسوف العالمي

ينعقد ، ولكن من شهر ولان ولان  
ولم استمع الى اسمي من اراديو  
وكان السبب معروفا بالنسبة لي فقد  
كنا مجموعات كبيرة لتسفر في  
التنزيلات ولم يكن من المطلوب أن  
يخصص وقت البرنامج لإذاعة هذه  
الاسماء الكثيرة . وفكرت في هذا  
الوقت بقلبي طفل . في أن أنزع  
هذا الحق من المستوطن ورأيت أن  
جبر الطرق المادية الى ذلك هو المؤلف  
.. ولعلنا رجعت أسير الليالي فرطت  
المال . حتى الفث في النهاية لتنبئة  
من عدة صفحات كتبت عليها « من  
تأليب أمال فريد » المارة التي كتبت  
أود أن اسمها دائما

« ودعيت الى بابا شارو واعطيت  
« التنبئة » واحدها في هذه . ثم  
لرا فيها عدة أسطر وانقسم واستمر  
في القراءة وكانت ابتسامته تتسع  
شيئا فشيئا حتى انقلبت الى ضحكة  
عريضة صافية . وسألت نفسي وانا  
الف أمامه كما تلقى التنبئة الضميرة  
مرسلة أمام ناظرة المدرسة القاسية .  
فري هل عرف ككتاب المطالعة الذي  
نقلت منه التنبئة ؟ واستجبت من  
أمامه قبل أن ترتفع عيناه عن  
التنبئة . ولعلنا بعد ذلك بأن يكون  
مسئلة وأن الرق المؤلف لعناده »

### نشتم الاطفال

ومن محرم الفن الذين تحرروا من  
ركن الاطفال طالع شاكرو التي اعجب  
بابا شارو وسواهما المختلف في التنس  
والالقاء والهاء وصحها الى أطفاله وكان  
دائما يقول لها انها تنسج بالذن  
موسيقية لا توجد عند غيرها من الاطفال.  
وكانت عفاف فعلا تحفظ الاناسيسيد  
بعد مسامها للمرة الاولى

وكان دور عفاف في أحيان كثيرة  
أن تقرأ الرد الذي يكتبه بابا شارو  
موجهاً الى الاطفال الذين يحمل الشكاوى  
مهم من أولياء أمورهم . وكانت عفاف  
تذبح اسماء هؤلاء الاطفال ومع كل  
اسم كلمة توبيع وصيحة

وكبرت عفاف وتزوجت ومع ذلك  
ظلت تعمل مع ركن الاطفال حتى أن  
المرحوم نجيب الريحاني عندما قابله  
لتفقد معها على العمل في فيلم « احمر  
شباب » كانت أكبر فذكية لها عنده  
هو عملها في ركن الاطفال . وله كان  
المرحوم الريحاني يحلو له أن يستمع  
الى هذا الركن في بعض الاحيان وكان  
يمسح بصوت الطفلة التي تسمى الهاسي  
مقيمة وتستم الاطفال . ولم تكن هذه  
الطفلة الا عفاف شاكرو نفسها

عده مجموعة من نجوم بابا شارو  
استطاعت أن تشق الطريق ولا شك  
أن في الطريق مجموعات أخرى ذات  
مواهب ستدخل الى صنف النجوم مع  
الايام

التقبل الذي لم يأت . ولاكنت انه  
لن يخطبها الدور الذي ترغب فيه .  
وذاذ يوم دخل بابا شارو الاذاعة ليحدد  
أطفاله كلهم يلتفون حول نجاة ويكون  
وسائلهم من سر بكانهم فاجابوا بأن  
رميلتهم نجاة تنكي لانك تحررها من  
الاضطرار في التنزيلات . واهم  
مضامنون مع نجاة في هذا التنسكا  
احتجاجا على حرمانها من التنزيل .  
وضحك بابا شارو ولم يجد بدا أمام  
هذا الاحتجاج الهائلي الا أن يمد يده  
بمعل تمثيلية خاصة بها .. ثم ضاع  
الوجه مع رجعة الحياة ولا زالت نجاة  
الضفيرة في انتظار أن يخلق لها بابا  
شارو وعده

### كريمان تفتي

وستاسبة الاغاسي . هل استمعت  
ال الحبة « كان طيه واحدة ست « أو  
« عهد ميلاد أبو لصاد » وغيرها . ان  
هذه الاغنيات تذاغ كثيرا في ركن  
الاطفال لان الاطفال يحسوها

لا شك انك استمعت اليها ولو  
مصادرة

وهل فكرت في صاحبة هذا الصوت  
الذي تسمعه ؟

انك تعرف صاحبة هذا الصوت فله  
رائتها في أكثر من فيلم واصبحت بعد  
كثيرا

هذه سنوات دخلت على الاستاذ محمد  
محمود شهاب « بابا شارو » في مكتبه  
« كانت طفلة بملابس المدرسة وقالت  
له :

« حضرتك بابا شارو ؟

« أبوه . فيه حاجة

« أنا كريمان . وعابره امسجل  
مماك . الذي اسمحك بعض التنزيلات  
« الطفل

والدفت كريمان تفتي بعض الادوار  
بحرارة . واعجب بابا شارو بصوتها  
كما اعجب بدكائها وثقتها بنفسها وهي  
تزد على أسئلته . ورأى فيها خامة  
جيدة يمكن استغلالها في أغاني ركن  
الاطفال

وحل هذا اليوم عرف الاطفال  
كريمان التي تفتتروا في معظم برامج  
الركن

### تأليف أمال

« أما أمال فريد فقد بدأت في ركن  
الاطفال محاولة للتأليف ولكنها معاوله  
لم يتم تقول أمال :

« كنت أحب التمثيل جدا . وكنت  
دائما اتصور نفسي ممثلة مشهورة يردد  
الرايو اسمها كثيرا ويصيرها كل الناس  
وكنت أعيش في هذا الخيال الذي  
حفرني الى أن أعلم التمثيل وأن أجهده  
ثم انضمت الى أسرة « بابا شارو »  
ووجدت أن حلمي القديم أوفيك ان







# سيرة حياة السيدة فريدي

عمرها ١٨ سنة

ثلاثة دماء خفيف جدا : مرحة : لكن أهم من ذلك كله أنها تصلح للتصوير من أية زاوية !

ولدت في مارسيليا من أم فرنسية ، وأب صيني بحار وانضمت أمودجا للمسيحيين والمسيحيين . ثم ذهبت مع أمها في الصام المأخوذ إلى أمريكا في صحبة والدها ، فاجتبت أن تواصل هناك عملها ... ولكن قالوا لها أنها صغيرة ...

ودخلت في يوم لتشتري قميصا ، واما لتريد بفسح مستعترات من طوماسا لمساعدتها صاحب المحل إلى مكتب من مكاتب استمير المروية ، وصاحبه سيدة اسمها : مسر كونولر . فلم تكده : مسر كونولر : فراحا حتى أخذت لها مهادا من المخرج الكبير : جوشا لوجان .

لم تكن تعرف من اللغة الإنجليزية الا بضع كلمات ، ولذلك وجدت صعوبة كبرى في

ذهبت إلى أمريكا  
التي كانت تعيش فيها  
أما الفرنسية  
فكانت لا تفهمها  
وكانت لا تفهم  
التي كانت تعيش فيها  
التي كانت تعيش فيها  
التي كانت تعيش فيها  
التي كانت تعيش فيها  
التي كانت تعيش فيها  
التي كانت تعيش فيها

التدعم مع : لوجان : في ذلك العهد الأول ، ولذلك أيضا خرجت مرعدة نائسة وانتحلت محل من محلات الحلوى ... لتصبح الجارية والمطافير !

وفي يوم طلبوها للتليفون ، وإذا : لوجان : يرف إليها أنها أعطيت دورا في فيلم : جوب الياسفليك ... فاستطقت المفاجأة منها سماعة التليفون ... على صهوة مئبنة بالحائره المطي بالكرين

وفد امام لها : لوجان : في ٢١ يونيو الماضي ، حصة مساسه عيد ميلاده خطرنا كل العامين في الفيلم ، وكانت حير هدية لعمها : فرانس بوب : في الحفلة معها مع شركة نوكل للفرن اشترين ... حول الأمد ... مدسه لها اسمح : بادي ادلر : ولدت فرانس عندما تسلمت ابعاد صاحبه : ادلر عم الصرخس بمسوق في الفيلم دون معادل :







## مدير اذاعة الاسكندرية (بقية)

من أي اتجاه جديد ، والاتحاد بما لدينا ، حتى  
تفرج الآلة ، والعمل الأذاعي فن ، ولا يجب  
أن يتعد بالروتين  
وسالت مدير الإذاعة المحلية بالاسكندرية :  
• ماهر أحمد : برنامج إلى السكندريين ؟  
فاجاب :

• ان كل برنامجنا التي نلتزمها - برامج  
محبة للسكندريين ، وهناك تجارب كبير بين  
اذاعة الاسكندرية واحلها ، بل نستطيع ان  
قول ان هناك اجماعا ونصبا لسماع اذاعتنا  
من الاحلين ، حتى ولو تصادف اذاعة برنامج  
شعبية ، فبعض الناس فترة اذاعتنا من محطة  
القاهرة ، فان السكندريين يفضلون سماع اذاعتهم  
لقد حاولنا ما أمكن .. ربط اذاعة المحلية ،  
بأهل الاسكندرية فلهن مثلا نعرض على اذاعة  
الباء مجتمع الاسكندرية ، والاباء الرياضية  
والعوايت المحلية ، بل اننا لوشت عن الاولاد  
الصالحين ، والاشياء المفقودة ، والفرب مثل  
للرباط بيننا وبين السكندريين هو ان اذاعتنا  
استطاعت ان تكشف القناع من جريمة «الجزار  
الاسكندرية» الذي قتل ابنه ، بل استطاع  
ان يؤكد ان اذاعتنا كان لها الفضل في معرفة  
سر هذه الجريمة البشعة ، فبعد ان اخفا  
اوصاف الطفل والظروف التي تحيط باختفائه  
من عليه اهدمهم وقام بالاعلان على الفور ،  
فاذاعتنا تفاصيل الوقائع

وهذا اسأل حافظ عبد الوهاب :

• ماهر دور الإذاعة المحلية بالاسكندرية  
أيام العدوان الثلاثي على مصر ؟

واجاب بالجمال واضح :

• كان دورنا كبيرا ، عندما ضرب الاسكندرية  
محطة الإذاعة المصرية ، كنا في نفس الليلة قد  
انتهينا من تركيب جهازنا الجديد ، وفي الحال  
كانت هناك سيارة شعبية تقطع الطريق  
الصحراوي ما بين الاسكندرية والقاهرة في  
جنون ، نعمل جهازنا الجديد الكبير الذي لم  
نستعمله أبدا ، وبهذا تمكنت الإذاعة من مواصلة  
تقديم برامجها ، وكنا بدورنا نقدم لسمعي  
الاسكندرية اخبار الماركز العربية ولقمتنا  
أكبر عدد من الأفاني ولانشيد الحماسية  
الوطنية من مطربائنا ومطربينا  
وكان سؤالنا الآخر :

• ما الذي يمسبك والذي لا يمسبك في  
الإذاعة المصرية ؟  
فقال :

• تعجبنى الزلية الهائلة التي قامت وعموم  
بها الإذاعة المصرية ، البرامج الجديدة والمنوعات  
الكثيرة - ان الإذاعة المصرية قد أمنت برسانها  
نحو الشعب ، وبمسألة التوجيه والتفاهة  
والنسبية - ولكن لا يعجبنى هذا التشابه الكبير  
بين كثير من البرامج ، ساعة الليله وصوايرها ،  
ما يظنه المستمعون وبرامج والحن وغيرها -  
حيث لو شئت هذه البرامج المشابهة لبعضها  
ولوقت ، ولكن الإذاعة المصرية في تقدم ملحوظ  
واضح بوجه عام

حب ...

.. اذا كان الحب لها والاما ولديها ، فلماذا  
ينهايت طبع الناس ؟

■ عمان : آسة و.ح  
لا - ولم كل ذلك - ليد ؟

طلبات

.. ما هي طلبات الفنانة لبنى عبد العزيز لكي  
تزوج شابا مثلي ؟

■ جازين سيني : وحدي محمد بدرة  
كل طلباتها انه ما يكون شابا مثلك

أفلام الوحدة

.. متى ترى الاملا مشتركة بين الملمين مصر  
وسوريا ليسهل علينا المعارف بكل شعوبنا الحرة  
الآخر من الوطن ؟

■ القاهرة : آسة م. عبد الحكيم  
يبدأ بعض المنجمن فعلا في انتاج افلام  
مشتركة بين القاهرة ودمشق ، وسنعرض في  
الموسم القادم

مأدبة عراقية

.. ندفوق الى مأدبة تقدم لك فيها « كبة  
موصلية » و « كبة » و « كبة » و « كبة » و « كبة »  
و « كبة » و « كبة » و « كبة » و « كبة »  
المرق : كبة شدي . هني . صبر  
■ آيس عرني اذا كانت هذه مأكولات ام  
ادوات مطبخ ؟ الا يمكن ارسال نعالج منها ؟

فرد

.. عندي فرد جميل ، فهل تحببه اذا قمته  
هدية لك ؟

■ انبله طبما ، لانه سيدركني بشخصك الكريم  
الكوب : ن.ح

مفاجاه

.. فاجانم مواطنكم بالقاهرة ، مفاجاة سارة  
بالاحه زيارة الاسكندريين لهم ، فما هي مفاجاه  
فرائكم في الاطوار العربية ؟  
ليبيا : طرابلس : احمد المهدي ع.م  
■ التي تقول عليه

عينه زاهت

.. زاهت عيني على الفنانة منى بدر ، فما  
العمل ؟

■ القاهرة : رمضان محمد علي  
خبيا لزوغ لحد ما نسيم

فيله

.. هل لعل اذا التفتك بفيله ؟  
الحلة الكبرى : حسين امام

■ ده انت اللي حلال

البار

.. اذا لم تسرع بنشر اسئلتى منى حاصص  
لك طبيب

■ شيوا : آسة وفدية على شبيب  
له ا حانحوزي ؟

رجاء

رود السا مصلحه البريد عده خطاب  
ارسلنا بها ضمن الخطابات الخاصة  
بالقزين في مسايحه زيارة الاسكندريين ،  
والكواكب لرحو فرائها الشريفي في هذه  
المسايحه ان يخطوا عناوينهم كاملة صحيحة  
حتى نصلهم نسخة المسايحه في الوقت  
المستحب ، ورحو القارئات : فاطمة خليل  
مدكور ومعال محمد احمد ورجاء حسن عبد  
الرحيم وفاطمة احمد زكي ، ان يرسل  
بعناوينهم الصحيحة الكاملة لاسديهم  
ضمن الفوج القادم لزيارة الاسكندريين  
رود البنا خطاباين لخطا في العنوانين التي  
سجلتها في كوبيونات المسايحه

نعارف

.. المرح ان نطرح في زيارة الاسكندريين  
حتى يتم للفراة التعارف بك  
شيوا : حيا روي الله  
■ ولله بالاسي الإذاعة نور ا

بنات بولال

.. قالت القارئة السيدة « د.م » بالقاهرة  
ان « شدي » في أحد برامج الإذاعة بقلد لهجة  
بنات بولال ، وكان ذلك أن هذه « ميوحة » ..  
كما يسطر منك ان رد فية « بنات بولال » بالاس  
لا فرق بين وبين بنات أي هي مصري آخر  
من بنات بولال : سعاد وبهبة  
■ تصود بالميوحة هـ ، هو ان يحكي ، برح  
لوحه اسديات واسديين في الحديث ، فطراره  
سمحه وميوحة يؤدي السجور امام ، اما بنات  
بولال ، بعض ميهي .. السر بنات السد  
الاسديات الكريمات ا

من تونس الخضراء

.. هل تعلم يا عم طرزان ، اننا بعد بحقي  
الوحدة على يدى البطل جمال ، لم بعد بطني :  
« بادلته الخطيرة ، فبالنا كذا » ولكن بنمي :  
يا وحدة العروبة فبالنا كذا  
وبني طوبة طوبة في صرح محمدا  
بهي بالمرودة ونقول من قلبنا  
يا وحدة العروبة فبالنا كذا  
لوس : طرانة الخضراء

■ حق الله الامان

مقارنات

.. لقد وصل القاتون : فان وفريد الارش  
وصباح الى مكانه يصعب معها مقارنتهم بفرهم  
ليبيا : فودة . عبد السلام محمد شلوف  
■ ماهر كلامك بتم ا

في جيبى

.. عند ما يصل اليك هذا الخطاب ، ابحت  
في حوتك وقل لي معاك كام ؟  
الكوب : آسة لطيفه السمراء  
■ نصيب : موحدة ان مامي لا يكمل « المبر »  
بلاشف اسدي . عليها لشعوب الحان



## كلمة ونص

منير لبيب - كفر النوار : ليس في لبة الفنان محمد فوزي الظهور في فيلم جديد هذا الموسم صبيح نجيب - السويس : موسم زيارة الاستوديوهات مرتبط بمرحلة العمل في الاستوديوهات على بعض الايام يكون العمل فيها مقتصر على مشهد واحد لا يستحق منه الزيارة او لا يكون هناك عمل اصلا

الطبيب عبد الفنى - ام درمان - السودان : الفنانة ماجدة بشارع الهرم - بالقاهرة : عبدالرازق عطا المشربين : مجلته الكواكب : لنية ، فلا حاجة لها بتمتين مراسلتى لهما الا انهما محمود محمد - بغداد : لا يزال عنوان لاني حسانة كما هو : برج الزمالك بالزمالك بالقاهرة ابراهيم محمد ابراهيم - الجبالية : التراحك بتدور تنفذه ملبا

آية « شتا » - صيدا - لبنان : النجم « جريجورى بيك » شركة مترو جلدوين ماير هوليوود - كاليفورنيا - الولايات المتحدة ، وابقى سلمى وحياك

الحبيب سعيدان - تونس : الصل بمدير مكتب الصداقة بالمراسلة : « ناير عزيز - صندوق البريد ٢٢٢ القاهرة » ولا تنس ارسال نسخة مجاورة للرد حتى لا يهمل خطابك

حامد ابراهيم الصبيحى - ابو كبير : انظر ما قبله

حسن محمود حسن - الشراية : نشيدك بنقشه ضبط الورن ، افرا ارجال كبار الزجالين والمغنيين وحاول ان تتسج على متواليها

نذير احمد التتلى - الموصل - العراق : اطلب الصورة من نجاح سلام بنقابة المثليين بيروت ، لبنان

### تشجيع

.. حصلت على دبلوم العلوم السينمائية من احد معاهد المراسلة ، وبما انكم تشجعون الهواة فنرجو تشجيعي للاتصال باى عمل سينمائي تشق : محمود جيمه

في القاهرة الاف من هواة السينما ، ولكن مجال العمل في السينما لا يستوعب الا العدد القليل ... مملش ، استنى بفتك !

### عريس لسامية

.. ارسل صوتي مع طلب زواج سامية جمال وقد يكون طلبى متاخرا ولكنى واثق من ان لدى كل المؤهلات التي تطلبها

اندونيسيا : ع - مهدى

حولنا طلبك الى فريد الاطرس .. للنصرف !

### الفتنور

.. هاجر جدى « الفتنور » الى الشامند ٩٠ مليا وتزامن كبار التجار ، ولنا القرب كثيرون في الشام لكننا لا نعرفهم ، فنرجو نشر ذلك ليكرم كل من يلقب باسم « الفتنور » بالاصالينا السيدة زينب : محمد محمد الفتنور مدرسة زين العابدين الامدادية

نشرنا خطابك ليصل بك اقربك ، وذلك على جنبك !

### تعديل

.. اقترح ادخال تعديل بسيط على الفنية احوال لتكون كما يلي : « احوال » ، والتمنى لو انك « شوف لى » « تعريفة » معاك ، ما راك ! مشتول القافى : فتى مصطفى ابو الملا موافقون !

سمع عزت عبد الله - ومن الاسكندرية : الصداقة بالمراسلة لا تكون بين ابناء البلد الواحد بل ابناء البلاد المختلفة ، اذ ان الغرض منها تبادل الاراء والمعلومات والتقريب بين الشعوب ، تكتب هذا ليقراء معك ، الذين يفهمون الصداقة بالمراسلة انها وسيلة للتعارف بالفتيات من بنات وطنهم ومعرفة عناوينهم .. لتتقلب رسائل الصداقة الى رسائل غرام !

عبد القادر محمد البهر - البصرة : لقد ناقشنا موضوع مهم فؤاد وعبد العظيم حافظ بحيث لم تعد هناك زيادة لستريد

محمد راشد خلاف خليل - الاسكندرية : لا مجال في الكواكب لنشر الصور كده من غير مناسبة

ع.ا. - كفر الزيات : اذا لم تتلق ردا على خطابك من اصدقاء المراسلة ، فلا بد ان هناك خطأ في العنوان .. او انهم « مش قاضين لك »

شاكى محمود الشيباني - بغداد : ماحدث قال ابدا ان صوت المطربة التي ذكرت اسمها ، يشبه صوت سيارة الاسعاف .. لماذا لا نحاول فحص اذنيك عند الطبيب المختص !

آية امال م - نسوق : وكيف ترسل اليك الصور ، وانت تخفين اسمك ومنوانك !

منجوع بالحيرة : للدرجة دى بنجب حياك ! فخرى عبد النور - المحلة : المطرب الذي تسال عنه افتزل السينا بعد سقوط الافلام التي ظهر فيها

فاروق لوقا فريال - القاهرة : والله يا ابني ما نهيت حاجة من جوابك .. تسمح تكلمنا عربا محمود سلام - قوه : بعض القراء يرسلون اليها كوابل زبارة الاستوديوهات من العراق ، ومن اليمن ، فهل تعتقد انهم سيكتفون بفتات السفر من اجل زيارة الاستوديوهات !

### باليسرى

.. لاحظنا ان الفنانة نجاة الصغيرة توقع في احد اليومات المجين بينها اليسرى ، فهل هي « شولة » !

محلة ابو على : محمد محمود الفنى

كلا ، ولكن الصورة كانت مقلوبة ، اظن !

### احلام

.. هل الحيوانات تعلم في نومها كما يعلم الانميون !

القلمة : ع.م. حسن

بعض الحيوانات المعرونة بالذكاء ، تعلم بس مش لى ما انت لافر

### مونرو

.. هل تعرف ان جاكين مونرو شخصية « طمينة » جدا !

النخيلة : عبد الفتاح مالك

امرف توى ... امال ايه الى مغلى القلب لا بد نار !

### سلاطات

.. تعالى الى مواطنينا السوريين بالتيابة من طالبات مدرسة اللوزى الثانوية بدمياط

دمياط : آية فائدة محمد البهى

واضيف الى تحياك ، كمية كبير من القبلات كان ... طشان بيتى مايتش حد « اكرم » من حسد ...

## طرزات

## عريس الهنا ( بقية )

محروس : اء اصطلاحات .. اسل جسمي يقشر .. مانظيها تنفصل بفر

جبرائيل : حبسلا .. يسيرة .. خشن يا آية امانى .. خشن ما نطال ..

وذة : بوسوارا ..

محروس : ( وقد اذيت ) يا امة .. من دى المروسة .. من دى التي انتحروا حشائنها

لناني ..

جبرائيل : من .. من يتسحبها وتعلمها ..

محروس : دول لازم انتحروا من الخوف ..

جبرائيل : خطي يا مدموازيل .. خطي سلمى على جنبه

وذة : من .. من .. من .. اصلى مكسوفة ..

مكسوفة خالص .. هو خضره عريس محروس

محروس : هو بعينه محروس .. التي كان سيكون عريسك .. لكن اظن مستحيل ..

وذة : انتصمة اء يا انا .. اء يا جسمي .. يا رجلية .. يا سرايمى ..

محروس : اء يا وقعى السوداء .. من حضرها سبابة ..

جبرائيل : لا .. اظن .. متخففت عليها

محروس : انظف عليها ! دانا مخضوعين على نفسى .. اسمع يا اسرائيل .. اسحبها من هنا حالا لا مورا

وذة : من .. من .. ( ترك نظراتها لوق محروس ) ياخنى عليه .. تنوس ، حنتوس ،

محروس : اسكها يا جدع انت .. دى بتعفى حوشها لا تكون اسنانها مسمة ..

جبرائيل : ما تخاف دا طقم اسنان جديد ..

وذة : من اذتكم بقى .. بردون يا نور ميوني

محروس : ( نالرا ) دى وردة دى .. انا انجوز دى .. مالتصورة طوالى .. كفساية التي جوالى .. دا كله ذنب مراني القديمة

ام مبالى التي كنت عابر انجوز عليها .. دا ربنا بيتنقم لها

( ويخرج محروس ، بينما يتسهم جبرائيل مزحوا ، وفي هذه اللحظة يدخل حسونة )

حسونة : وبمدين في الورطة دى يا جبرائيل افندى .. اقول ايه للممازيم .. انا موافى حرج جدا ..

جبرائيل : حرج ليه يا جنب المدير ..

العريس موجود ..

حسونة : عريس .. عريس منى .. ما انت شفت وفي التكد التي سابنا ومضى ..

جبرائيل : انا ما بقصد وفي التكد محروس المصل .. انا باقصد حمادة افندى .. طول عمره ينعنى بتجوز كريمتمك امانى ..

حسونة : آء .. صحيح .. دا سبق طلب ايدها منى ..

جبرائيل : خلاص .. جوزها له .. حمادة منيح وابن حلال وقله ابهى

حسونة : مقول .. ( ويدخل حمادة )

مقبول له حسونة : انت سبق طلبت منى ابد بتنى يا حمادة افندى ..

حمادة : سبق يا افتدم .. وحضرتك رفضت حسونة : يا سيدى مملش .. امسجها في

انا .. انا مفضلش مانع اجوزها لك .. ( متادبا ) امانى .. تعالى يا امانى ..

امانى : ( تدخل متدعة ) نعم يا بابا .. حمادة : تسلمحيلي اولك يا خطيبتى المريزة

امانى : ( تنظر الى والدها ) تسبح يا بابا .. حسونة : اسمع توى .. خليه بقولها ..

جبرائيل : ( وهو يقرب حمادة على كتفه ملاطفا ) الفين مبروك يا عريس الهنا ..



# ماركوني

## مخترع الهاتف اللاسلكي

### الراديو

كان يقرأ في الروايات والقصص أن في وسع الرجل أن يتكلم ويسمع الناس جميعاً . وكان همه أن يجعل التلغرافات والفاكس مسموعة .

لحق في جزيرة نيويورك في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٦ . وقد جلس ماركوني في غرفة خشبية صغيرة على تل « سيجنال هيل » . وقد وضع على أذنيه سماعتين شديديتي الحساسية . بينما جلس أمامه مساعداه « كيب » و « هيل » أذنيه سماعتين مثلهم . وفي الوقت الذي كانت عيناها على طرفي الساعة في انتظار اللحظة الحاسمة .

كان مستقبل الاتصال اللاسلكي متوقفاً في الميزان لقد ربح ماركوني يرحق نفسه أرواحاً طويلاً كي يثبت أن الاتصال بالأمواج البعيدة عن طريق اللاسلكي ممكن حتى إذا انتهى من التفكير وحول على التنفيذ سائر إلى إنجلترا والتقى مع رجال محطة الإرسال في « بولدمو » على التعاون في النجاح تجربته . وأقام ماركوني في بولدمو ٢٠ عبوداً طول الواحد ١٢٠ قدماً . وقد كلفه المود الواحد نحو ٢٥٠ جنيه . ولكن الرياح والمواصف حتمتها جميعاً . فلم يجد بداً من أن ينشئ أجهزة متنقلة توجهها باللاسلكي واختبرها في انقراط رسائل صوتية بعث بها من مكان قريب . فكان يسميها بوضوح

وصرخ ماركوني قائداً إلى نيويورك ولاند وهناك أقام أجهزة فيها ولكن اعترضته صعوبات عادية وفيه جعلته يستبدل تلك الأجهزة بأخرى من الطائرات والبالونات الورقية التي يلصق بها الأطفال . غير أن الرياح كانت تمزقها وتنفخها في الهواء ولكن أحياناً قاومت الهواء وظلت معلقة في الجو وكان ماركوني ومساعداه « كيب » و « هيل » يجلسان في الغرفة الخالية على تل « سيجنال هيل » وقد لبنا الساعات على أذنيهما وراحا يعدلان في طرفي الساعة . وأخيراً جاءت اللحظة الحاسمة

« لك .. لك .. لك »

وتهلل وجه ماركوني . ولست عيناها وصرخ في وجه مساعداه

« كيب » هل سمعت شيئاً ؟

وصاح كيب بدوره

« نعم سمعت »

الآن فلم يكن ما سمعه ماركوني حلاً أو وصفاً بل حقيقة واقعة . والذين فرجال الأدب والقصة كانوا على حق عندما تنبأوا بإمكان الاتصال اللاسلكي . والذين للمهندسون وعلماء الطبيعة كانوا مطمئنين عندما قالوا أن الموجات اللاسلكية تسير في خطوط مستقيمة بتميز مما أن تنقل رسالة صوتية من شاطئ الأطلسي إلى مكان بعيد

كان ماركوني قد التقي مع رجال محطة الإرسال الإنجليزية لكي يرسلوا إليه هذه الإشارة من ارتفاع ١٨٠٠ ميل . وما هو ذا قد سمعها هو ومساعداه . ومعنى ذلك أن الموجات اللاسلكية تتخطى مع انحناء الأرض وتوصل إليها في الصحف فإذا هي تنشر على صفحاتها الأولى نجاح النفاذ الإشارات اللاسلكية المرسلة من أوروبا إلى أمريكا

ووجع العلماء . ولم يصدق المهندسون . بل أن أديسون نفسه لم يلق بالاً لهذا النبا . حتى قرأ بها في الصحف بعد ذلك وراى في نهايته توقيع ماركوني

حاول ماركوني بعد ذلك أن يزيد الطاقة المولدة في أجهزة الإرسال . وأن يجعل على القارن أجهزة الاستقبال حتى تفقد حساسيتها بالموجات الصوتية فتلقظها . وساعده على ذلك العالم دى فرست الذي تمكن من اختراع الأنبوب المجوف سنة ١٩٠٦ . وهذا الأنبوب يقوم بعمل المكبر المستعمل في المدفع . لأن القوة المطلقة في المدفع تفوق آلاف أضعاف القوة التي تضغط على الكباريت

وباختراع الأنبوب المجوف يبدأ عصر اللاسلكي حقيقة . إذ تمكن المهندسون بعد ذلك من إرسال الموجات من دورة كهربائية سلكية في الأثير ثم النقاط وأرسالها ثانية على الأسلاك . وعندما تحقق ذلك أصبح الاتصال التلغرافي بين البشارة في عرض المحيط واليابسة ممكناً . وقبلما انتشر الاتصال التلغرافي اللاسلكي بين أوروبا وأمريكا سنة ١٩٢٧ ثم مع جميع القارات ومختلف البلدان

غير أن الموجات الكهربائية لا تسير في الأثير أسرع من سرعتها في الأسلاك أو حولها . ولذا كانت نتيجة التجربة التي أجراها ماركوني هي التمهيد لسبل الاتصال بين جهاتين لا يمكن توصيل سلك بينهما كالإتصال بين باخترين يشقان عباب المحيط مثلاً . والواقع أن رسل الإذاعة الحديثة كانوا في مبدأ أمرهم من صسوة اللاسلكي في كل أنحاء الأرض

وفي سنة ١٩٢٠ تبنى مدير مخزن مدينة بنسبرج الأمريكية أن هؤلاء الهواء يصنعون أجهزتهم اللاسلكية بأيديهم لمجزم من شرائها أو شراء أجزائها . فأعلن عن استعداده لبيع هذه الأجزاء . ولكن يقوم بالدعاية اللازمة لذلك . أفتتح مدير محطة ويستجهاموس بإعلان نتيجة انتخاب الرئاسة - وكانت بين هارولد وكوكس إذ ذاك - باللاسلكي ثم نشر في الصحف

#### الجلسة الثانية

« استمع إلى نتيجة الانتخاب باللاسلكي وأنت في دارك » وهكذا أذهمت الجماهير على المخزن الفراء الأجزاء اللازمة لبناء أجهزة الاستقبال . وما أن انتهت الانتخابات الأمريكية حتى ولدت الإذاعة وولدت معها شركات صنع أجزائها وأجهزتها

ونالت يد التحسين أجهزة الإرسال والاستقبال وأصبحت روايات الأوبرا التي تذاغ في سالزبورج بالنمسا يسميها الناس في أمريكا . وموسيقى الجاز الأمريكية يرقص على أنغامها الناس في أوروبا . وانغمست الأرض فأصبح الألمان والكنديون والأرجنتينيون والفروبيون واليابانيون . يفضل جهاز الراديو . جيرانا وأصبح الناس من مختلف الجنسيات والألوان والأديان كأنهم أمة واحدة







# هنا القاهرة

أدلة من قاله

دخل مستشفى المجازيب

سرور ونفس أن يتعاون معهم في بث السموم في نفس الشعب العربي ؟

وعمل يشفرون له أسلوبه الوطني الحماس الذي يلهب الشعور في أذاعته الخارجية ؟ لم يرسمهم أن يتركوه يتسم في موطنه مع أهله وأصدقائه ولم ينسوا له وطنيته فاختفروا له موطناً آخر فيه عذاب نفسى رهيب له ، فيه انتقام مريع منه . اغتاروا له مستشفى « المجازيب » وراحوا يرسمون خطة لذلك كأنهم أمام جهوش الألمان في معركة حربية

وما كاد يصل هو إلى محطة الإذاعة في مصر حتى وصل خطاب سرى من الإذاعة البريطانية تقول فيه للإذاعة المصرية أنها استغنت عن خدمات كمال سرور بعد أن لا حظت اضطراباً كبيراً في أعصابه بجعله غير صالح للعمل

وكان على إذاعة «ماركوني» في مصر أن تخطو الخطوة الثانية . وفعلت خطت هذه الخطوة فاحالتهم إلى الكشف الطبي ومن الذي سيوقع الكشف الطبي عليه ؟ أنه طبيب الشركة الأجنبية الذي ياتر بأمرهم

وجاءت الخطوة الثالثة في تقرير كتيب الطبيب الخاص بأحواله كمال سرور بعد أن وقع كتيباً سورياً عليه ، إلى مستشفى الأمراض العقلية لقد نفذت الخطة بإحكام ولم يستطع هو أن يعارض فقد كان في انتظاره عند الطبيب عمال المستشفى الذين ألقوه في فمهم المستشفى المعروف « وحملوه عنوة إلى هناك ووجده المذيع نفسه « بقدره قادر » بين قوم لا يفهمون ولا يفهمونه

ولم يسكت أصدقاؤه وأقرباؤه على هذا العمل لأنهم يعرفون بهذا السبب الذي من أجله حكم عليه بالسجن في هذا المستشفى فأرسلوا النكاوي إلى الجهات المختصة ، وطالبوا بتوليح الكشف الطبي عليه وطلبوا محاولات كثيرة لإخراجه من المستشفى ولكن الإذاعة كانت قد صدوت من الإنجليز بغير ذلك . لم جاء الفرج وخرج من الجحيم

الاحتفال ، وأحس أنني منه ، وسرعان ما التجاوب معه .

وحقيقة كان أيرع متحدث من هذه الاحتفالات نفس المحافظة لنسج من كل كلمة يقولها ولا تمك إلا أن تعبر بالسموم الوطني . وأنت تستمع إليه وكان هذا هو السبب الذي دخل من أجله مستشفى الأمراض العقلية . فقد غضبت عليه شركة ماركوني الإنجليزية إذ كانت تريد مذبذبا لا يعبر بأحاسيس الشعب أو ينقل إليه صورة صحيحة من شعوره . كانت تريد الأسماء . وكانت تستغنى عن خدماته لولا أنها رأت أنه سيشترك فراها كبيرا أن يستطيع أن يملأه

ولنأبىء الأحداث بعد ذلك . فقامت الحشيرة العالمية الثانية وراى الدعاية البريطانية أنها في حاجة إلى أصوات عربية تنقل دمايتها الكلابية إلى الشعب العربي من راديو لندن . وعرضوا على أحمد كمال سرور أن يسافر إلى لندن للعمل هناك وأخفوا عنه المهمة الأساسية التي دعوه من أجلها ، ولم يظن هو من جانبهم إلى قوة من هذا بل صدق ما قالوه له من أنه سياتر في بعثة دراسية يتعلم فيها كثيراً من الزمان الإذاعات المختلفة على أيدي المختصين هناك . ورأى في هذا فرصة وأنه لتحقيق خطته في دراسة كل ما يتعلق بالميكروفون . وبعد وقت قصير كان في لندن يتولى عمله في الإذاعة البريطانية .

وهناك عرف المهمة الحقيقية التي جاءوا به من أجلها وعرف أن عليه أن ينقل السموم إلى الشعب العربي من طريق الأكاذيب التي بعدها وبقروها وعرف ماذا يريد الإنجليز بالشعب العربي في هذه الحرب وما بعدها . ونفس أن يعمل وجها حاول الإنجليز أن يشفروه واستنفذوا كل وسائلهم على كثرتها معه ولكنه أصر على رفضه وكانت حياته في لندن سلسلة من الخلافات والمشاجرات بينه وبين المسؤولين من الإذاعة والدعاية هناك . ومن أجل ذلك فرروا أعدائه إلى وطنه مصر

ولكن هل عاد إلى بلده كما كان مديحاً مرموقاً في إذاعة مصر ؟ وهل ينس الإنجليز أن أحمد كمال

هل تعرف أول صوت حمل إليك نداء «هنا القاهرة» . إذا كنت من هواة استماع برنامج الإذاعة في عهدنا الأول قبل الحرب العالمية الثانية فانت تعرفه . لقد عمل حوالي خمس سنوات ، ولكن نصيبه بعد ذلك أن يدخل لمرأ مستشفى الأمراض العقلية ويؤكد أصدقاؤه أنه كان يتمتع بعقل متزن ولكن الاستعمار الإنجليزي أصر على أنه مجنون ، ودخل أحمد كمال سرور مستشفى المجازيب لتفليداً لمشيئة الإنجليز

لبدأ القصة في عام ١٩٣٤ يوم عقدت شركة ماركوني امتحاناً لبعض خريجي كلية الآداب لتختار من بينهم من يصلحون لوظيفة مذيع ، ونجح من بين المتقدمين عدد من المذيعين يشغل بعضهم الآن وظائف رئيسية في الإذاعة .

ودخلت هذه « الدفعة » إلى الإذاعة ، وبدأت التحريز . وكان من بينهم أحمد كمال سرور دخل وفي نفسه أمل وفي قلبه حرارة راح يفرها حماساً في عمله لما لبث حتى لح اسمه بعد وقت قليل من عمله . كان يموى الميكروفون واستبغت به هذه الهواية فكان يدرس كل ما يتعلق بالميكروفون حتى أصبح في الإذاعة شخصاً مرموقاً . كان أهم ما يعتار به النشاط والابتكار . فلم يكن لهيماً أبداً أو يمل من العمل ولذا امتدحت عليه الإذاعة في نقل الحملات الخارجية إلى الجمهور وفي جزء كبير من البرنامج داخل الاستديو وكان يقوم بذلك كله خير قيام ، بل كان يحب دائماً أن يعمل ويكره أن يقف بلا عمل .

وقد استطاع أحمد كمال سرور أن يضع تقاليد جديدة لبرامج الإذاعة ومتازت بعض هذه التقاليد متبعة إلى الآن . كان المذيع يبدأ فقرض البرنامج بقوله « الو . . الو . . هنا راديو القاهرة » وكان المذيع الجديد أول من قال الجملة التقليدية المتداولة حتى الآن « هنا القاهرة » كان يقول :

« ان احب برنامج الى نفسي هو اذاعسة الاحتفالات الوطنية لاننى ارى نفسى في هذا

AL KAWAKEB

No. 348

18.3.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٢٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في الجزائر والمغرب والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطرا» ٢٢٢ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٥ شللاً . ولقمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً او بموجب الذوات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الذوات البريد او لورال البنسكوت

الكواكب

العدد ٢٤٦

١٩٥٨/٢/١٨



